

الكواكب

العدد ٢٩٦ ٣ مارس ١٩٥٩ ٣٠ مليها

مع هذا العدد هدية

مجلة الترفيه للجميع



The American
University in Cairo

سوكوتا
صديقة من هوليوود

لجنة أسبوع

انار ماحدث في حفلات افتتاح فندق « هيلتون - النيل » موجة من التلهم والاستيلاء بين الفنانين . فقد جاء المستر « هيلتون » الى القاهرة وبصحبه عدد من نجوم وكواكب هوليوود ، وأحيط حضورهم بتغطية صحفية تزد صداها في كل مكان . وكان هؤلاء الفنانون هم ضيوف الشرف في حفلات افتتاح الفندق الكبير ، بينما لم يدع اليها أحد من الفنانين من الاقليم المصري

والواقع ان اهل الفن عندما قد يكون لهم بعض الحق في ثورتهم وغضبهم على المسئولين عن تنظيم حفلات الافتتاح . فهذا الفندق قد بنى بأموال مصرية ، وعلى أرض مصرية ، وان استثمار اسمه من امريكا هو مؤسسة مصرية قبل كل شيء تملكه شركة مصر للفنادق . ولهذا كان من حق الفنانين المصريين ان يطمحوا في ان يكون لهم مكان في مهرجان افتتاح الفندق ، مادام قد دعى اليه الفنانون من هوليوود . ولنا نرى كيف اهتمت دعوتهم مصلحة السياحة وشركة مصر للفنادق ، وهما الجهتان المسئولتان عن تنظيم حفلات الافتتاح . وما نظن ان اختيار من يدعى من اهل الفن عندما كان يقوم عقبة حقيقية في هذا المجال . فقد كان يمكن تفويض النقابات والهيئات الفنية في اختيار عدد محدود من أعضائها ، وكان يمكن ان تتولى مصلحة السياحة نفسها اختيار من تدعوهم لهذه الحفلات من بين كبار كواكب ونجوم السينما دون ان تلقى بالا الى ماغى ان يثار من اعتراض مادامت قد احسنت الاختيار

وقد يقال ، لماذا يكون لاهل الفن دون غيرهم هذا الامتياز ؟ ولكن هذا السؤال مردود عليه بأنه مادما قد دعونا الفنانين الامريكيين واحطنا دعوتهم بهذه العناية الكبيرة ، فقد كان يجب ان يكون الى جوارهم الفنانون من اهل البلد المضيف ولا شك ان ظهور بعض الفنانين المصريين في هذه الحفلات الى جوار فناني هوليوود كان فيه دعاية طيبة للسينما العربية . ولكن المسئولين عن افتتاح الفندق لم يفكروا في شيء من ذلك ، وفرضوا هذه العزلة القوية على الفنانين الضيوف ، فلم يقابلوا احدا من زملائهم في القاهرة ولهذا كانت ثورة السخط والتلهم التي سادت بحق بين اهل الفن

* الشيخ محمد لك الحجار لوبد
صفحة ٢٦ *

* عبد الحليم عبد الله روز لك قس
التركة الجميلة صفحة ٢٦ *



* مريم فخر الدين طرق
الحب بابها في الاستديو
صفحة ٨ *

* عربة زهور اشتركت
بها جمعية المؤلفين والملحنين
في عيد الوحدة صفحة ١٨ *

* ميكوناكا ... يغار
عليها هذا المليونير البرازيلي
انظر صفحة ٥ *



أسبوع

قررت وزارة الثقافة والارشاد العامة اسبوع للمسرح . يشترك في الاسبوع جميع الفرق المسرحية ، وتوزع طوابع باسم المسرح يخصص ايرادها لاعانة الفرق العاملة ، وللممثلين المتعاقدين

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من
« دار الهلال »
فكرة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد من العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان
الكابات : بوسنة مصر العمومية -
القاهرة
(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)



أفراح دمشق

عاشت دمشق ساعات خلابة في يوم عيد الوحدة ، كانت تموج بالناس كالبركان ، كانت تهتز بالفرحة الكبيرة وهي تستقبل بطل الوحدة الرئيس جمال عبدالناصر ومعه صيفه الرئيس تيتو . كان الناس في كل مكان في النوازل والشرفات وعلى أسطح المنازل وعلى جوانب الطرق ، بل فوق الأعمدة ، لم يخل مكان من الشعب الفرح الذي خرج يستقبل بطله وجامع شمله ، في وحدة خالدة . لقد قضى الدمشقيون ليالهم ساهرين ولم يفلح البرد ولا الصقيع في أن يصرفهم من ملائمتهم ، وفي صباح اليوم التالي أقيم العرس العسكري ، المصموم عرساً لشهيدته دمشق ، وكانت فرحة الشعب كبيرة عبر عنها بالاستعراضات الرائعة والحفلات التكرية التي أقيمت في دمشق . والصورة سجلتها عمامتنا لهذه الأفراح



خبرم هو لبودد

في سماء القاهرة

The American University in Cairo



جين مرين وزوجها
بالمقال في الهرم

ميوكوناكا وجين راسل
في خان الغيللي



مارينا نايبر تتركه الزواج
بشدة



صوفى صبرى

زاروا الاهرام



والقوا الكتاب

ونزلوها في النيل



ونجولوا في العاصمة



ثم سافروا معهم

الذكريات الجميلة



ليندا
كريستال
مع لسان
من مصر



انفردت عدسة « منير فريد » مصور الكواكب بتصوير الفنانة الأرجنتينية ليندا كريستال تنوب الرقص الشرفي.. وقد تم التصوير في الساعة الرابعة من صباح الأربعاء قبل سفر السيوف باستعدادات.. فقط!



عشرة بلدى : ادتها نجوى فؤاد وليندا كريستال والبتت ليندا انها منافسة خطيرة لحنية واخوانها !

سرب من القطار خط في القاهرة ..
اليوم هو السبت . والنساعة الخامسة بعد الظهر . ومطار القاهرة
الدولي اشبه بخليج من الترحيل تنتظر اوامر ملكتها ... والملكة
ميكروفون مثبت في برج المطار صوته اجش . ونبراته نصف مفهومة
.. يودع الطائرات ويستقبلها باللفتين الانجليزية والعربية
وتكلم الميكروفون . بعد أن قل على صمت مطبق . فاعلن في السادسة
الا ربعا وصول طائرة الخطوط الجوية العالمية القادمة من الولايات
المتحدة ..
ووقفت الطائرة ذات المحركات الاربعة القوية . وفرانا على بابها
عبارة فندق هيلتون . الجمهورية العربية المتحدة . بعتة الافتتاح

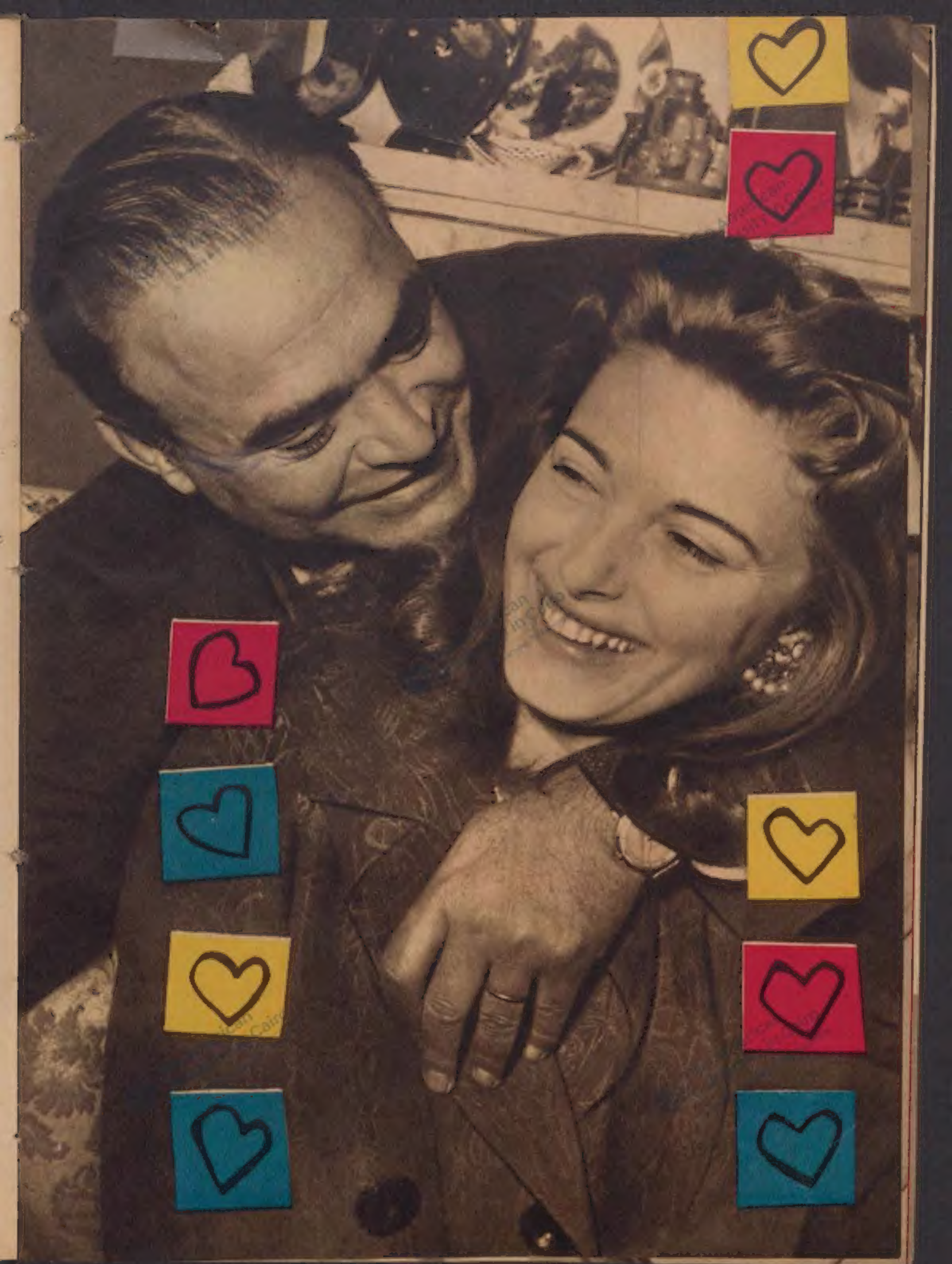
وعلى السلم المعدني بدأ سرب القطار
وارحمتها حمام - بهبط
كانت هناك حين رسل صاحبة
احمل صدر فيل حين مانسقبله
وانيتا ايكيرج
وكان هناك ليندا كريستال القليلة
الدربة التي صدرتها الارحنتين الى
ميكروكافا . وهواوبراين نجم هوليوود
وليوود . وكانت هناك حين كرين
ومارلا هاير ذات الشعر الذهبي .
وليو كاريللو يملأني رعاة القصر .
وفان جونسون معبود لفتيات العم
سام . وروبرت كوسنجر وزوجته .
وبطلة ساينارا اليابانية الحسنة
ميكروكافا . وهواوبراين نجم هوليوود

الصاعد الجديد . وان ميلنر وزوجها .
وسحفية هوليوود اللاذمة جينا هوبر
وفي كوردون من رجال البوليس
والطار اخذ السرب طريقه الى خارج
المطار .
ول هو المطار الكبير فك «الكوردون»
وناته فاحتلظ الحابل بالسابل ..
الحابل هو الصيوف والتابل المعجون
او .. العكس !!
وبدأت القاهرة - لا الهيلتون
وحده - سلسلة من الحفلات ..
راى الصيوف البطل «جمال» ..
وسبقوا له طويلا عندما زار الهيلتون
يوم افتتاحه . وسهروا سهرات لها
طابع الشرق وسحره . استمتعوا
بالرقص البلدى . وبالكباب الشهى .
وليسوا الطرايين وزاروا الاهرامات
.. وامضوا يوما على ظهر النيل .
حتى قاتوس رمضان حملوه بين ايديهم

واليسك شريطا سريعا للزيارة :

●● حقيقتا حين رسل باكير عدد
من المعجبين في المطار . وكادت لتضيع
في الزحام . ثم صرخت منها ليندا
« البقية على صفحة ٢٢ »

مديح



قصة حبى

كثيرا ما
راجعها محمود

هـ مريم .. انت موافقة تتجوزينى ؟
وخجلت .. اطرفت برأسى ولم أقل
شيئا ، فعاد يقول :

- السكوت علامة الموافقة . اذا
كنت موافقة هزى رأسك

وراحت اهز رأسى بمصيبة ، مرات
عدائية ، حتى أنه قال وهو يضحك :

• يس - يس . خلاص عرفت انه
موافقة

وضحكت فى سعادة ، بينما همس
محمود قللا :

• نفسى اسمعك بتعولى « أبوة »
وضحكت قائلة : « أقول « أبوة »

أزاي وأنا مكسوفة موت »
وعندنا الى المائدة ، فاستقبلنى

والدى بقبله حانية ، وقبل (المحمود)
هو الآخر ، وكذلك فعلت والدتى ،

وكان المخرج ابراهيم عمارة قد انضم
الىنا فشد على ايدينا وقال لنا :

- « ميرولا . ربنا يتم بخير »
وفى اليوم التالي ، كان محمود

يجلس مع والدتى فى حجرة الصالون ،
ورأيت والدتى بشد على يده وهو

يقول : « الف ميرولا . ربنا يوفقكم »
وفهمت من هذا انهما قد اتفقا على

كل اجراءات الزواج
وبدا محمود يتردد على بيتنا

كثيرا ، وكنا نقضى جميعا سهراتنا فى
الفارج ، ولم اكن قد اعتدت السهر

خارج البيت ، ولكنى وجدت سعادة
كبرى فى سهراتنا انا ومحمود ، وفى

هذه السهرات كبر حبنا وتزعرع ،
وفى احدى هذه السهرات قال لى

محمود انه قد قرر عقد القران فى
اليوم التالي ، وما ان عقدنا القران

حتى سافرنا الى لبنان لنقضى شهر
العسل ، ومن يومها وياقنا كلها

عسل .

لدا نس إنده كيت احب
لى باليه لرواها مريم

فقد كتبت اها لى لدا
ابراهيم عما ع بالبحالى مريم

وعالمنا شاكى بالبحر
الراهد -

الصداى الى تنفرد
زمره بالسرور - رعت

له .. ياريت ..

وعند يومه هاء ربح
وصلا انسا م عرصة

جهدى كى موافقة اسنة
عقد صفة مزا لسا

السعيدة

مسريرة

مسريرة

مسريرة

مسريرة

مسريرة

مسريرة

مسريرة

مسريرة

محمود ذو الفقار كما كنت اتحدث
معه من قبل . كنت اخجل منه ،

كنت اهرب من المكان الذى يتصادف
وجوده فيه ، بل اعتبرت من عدم

قربى على حفظ دورى لحضوره .
ولاشك انه شعر بتغير ملحوظ فى

سلوكى تجاهه . وفى الحقيقة كان
نبا طلبة الزواج منى قد بحث فى

نفسى شعورا فياضا ، لعنه الحب
لمحمود ولعنه ازدياد التقدير

والاحترام ، ولعل الاعجاب القديم
به كفتان ، قوى واشتد عندما أدركت

انه يفكر فى تزوجة له
وخفق قلبى لأول مرة للحب ،

احسنت اننى مقسمة بمحمود
ذو الفقار

وذا ليلة دعانا محمود ، انا وامى
وابى ، الى العشاء ، واحسنت

فرحة غامرة تملأ نفسى ، كنت فرحة
اكاد افز وانا أرئدى اجمل ليابى

وابل الجهد لابدو اجمل ما اكون ،
وجلسنا الى مائدة العشاء ،

وجلس محمود بجوارى ، واخذ بهمس
لى وقد نسى أن امى وابى موجودان

- ونسيت وجودهما انا ايضا -
وبدأت أهمس له انا الاخرى مجاوبة

على كل ما يلقيه الى من أسئلة . كان
وجهى ساعتها لاشك بعكس السعادة

التي تنوح فى كيسانى . واخذنى
محمود من يدي الى ركن الالصاب

المسلية الملحق باللهي الذى كنا
نتناول فيه العشاء ، وما ان انفردنا

حتى قال لى :

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

وكانت نظراتى لى لا
تأثر جمل قلبى بدم

سريع

ما انا انتى رانج اول
مرة نيشرة ناسر فليم

مريم فخر الدين ، طيبة ، هادئة ،
تعاما كما تبدو على التسمية ،

ساذجة فى الحب ، خجولة منطوية
على نفسها ، عندما أحيا محمود

ذو الفقار وذهب بقطبها من أهلها ،
لم تستطع ان تقول شيئا ، قلبها

الخبيل وغلبها السائر فاطرفت
برأسها صامتة مأخوذة . لقد

كتبت مريم تروى القصة . قالت
كنت اعمل فى فيلم يخرج ابراهيم

عمارة لحساب ستديو مصر ، عندما
أخبرنى والدتى اننى سأمثل فىلما

نائيا لحساب المنتج محمود ذو الفقار
ويخرج ابراهيم عمارة ايضا . وكنت

قد شاهدت محمود ذو الفقار فى عدد
من الافلام التى مثلها وأخرجها من

قبل ، ولن اجاب الحقيقة اذا قلت
اننى كنت ممجبة به كفتان بنفرد

بلون خاص ولم نلتق حتى قدمه لى
المخرج ابراهيم عمارة قائلا : « المنتج

محمود ذو الفقار . منتج فيلسفك
الثانى »

ولا أدري لماذا شعرت بالارتباك ،
ولملمت وأنا أرد تعبه ، وحاولت

أن اقلب على ارتباكى فلمات وجهى
بابتسامة ، ومضى محمود يتحدث عن

فيلمى الاول باعجاب وانفعال ، ولم
أرد عليه أبدا ، واكتفيت بالابتسام

وبعد أيام رأيت « محمود » فى

انه اتفانى مع المخرج

والدعاه لم يستغفروا

معهم دحائنه بعد

لانه جرحها بخلاف

مع انيته لانا ارضا

لدره انه ليس زموى

استغفروا هذا الزمان

السرير

السرير

السرير

السرير

السرير

السرير

السرير

السرير

السرير

The American University in Cairo

The American University in Cairo



سامية ترفس في الملهى الذي فعلت فيه ببغداد !



سامية تقف عند اقدام « اسد بابل » الشهير !

بين القشعره واسد بابل

لافنانة سامية جمال

في اليوم التالي لوصولي توجهت الى احد المصورين لينقط لي عدة صور بالالوان الطبيعية ، وبعد ان انتهى من تصويري سأله عن الموعد الذي سيسلمني فيه الصور فاجابني قائلا : « لا افسله » بتشديد السين « .. ولم املك نفسي من الضحك وقلت : « فسله اراي ! هو مات ! » واجابني الرجل في بساطة : « ابدا . افسله مثمان اقدرا طبع الصور . » وقتئذ فهمت ان « افسله » هذه معناها « تعميضه » ولم تكن هي الحادثة الطريفة الوحيدة التي سببها الاختلاف في اللهجة . فقد اودت مرة شراره بعض الحاجيات من محل تجاري ، وادركت ان البائع يغالي في تقدير الثمن ،

زوت العراق . للمرة الاولى في حياتي على الرغم من اني رقيت في هذه الزبارة منذ عشر سنوات ، ورغم الدعوات التي تلقيتها مرات عديدة من اسر عراقية ، ورغم عروض العمل التي جاءني لتعبرني بالعمل في ملاهي ببغداد . زوت العراق منذ اسبوعين فقط ، وعندما نزلت في المطار فوجئت باشخاص كثيرين لا اعرفهم يستقبلوني ويرحبون بقدومي ، واخبروني ان عشرات من الناس كانوا ينتظرونني ولكن الطائرة تأخرت ، وطال الانتظار ، فانصرفوا آسفين ظانين انني قد اعلنت رحلتي الى العراق وفي زيارتي الاولى للعراق حدثت لي عدة مغالقات ضاحكة احب ان اسجلها هنا لطرافتها

الذي الذي كنت اعمل فيه لزيارة بعض الاربعاء وركبنا السيارة وقلعنا وحلة في الصحراء زهاء ثلاث ساعات ، ثم وصلنا مكانا مهجورا لا جد في التنظري مفاجأة كبيرة ، لم يكن بالمكان غير تمثال لاسد في وضع يمثل القوة مع فريسة مستسلمة ، ورغم هذا فقد اصحني الكار جدا ،

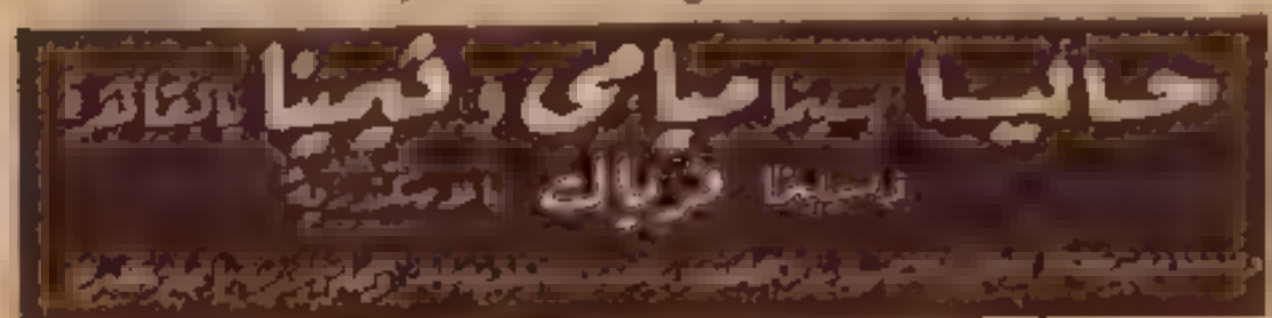
وعندما ذكرت له الثمن الذي اريد ان اشترى به ، ضحك وقال : « انت رايحة نقشمريني ! » ولم افهم ما هي « القشمرة » الا بعد شرح طويل من البائع ، كان يقصد اني اضحك عليه او اخدعه ، ذلك هو معنى « القشمرة » وديني السيدة ، زوجة صاحب

نعمة لكل حسن ونعمة لكل نعمة

بمناسبة عرض
قصة الحب التي عاشت
في قلوب الملايين



حسن له المحبة في أن يشاهد قيام حسن ونعمة بصفته مدعوًا
وكن نعمة لها المحبة في أن تشاهد قيام حسن ونعمة بصفته مدعوًا
فإذا كان اسمك حسن أو إذا كان اسمك نعمة
يكمن في تقديم بطاقتك الشخصية لأصول عامة
تذكره ويقول مجانية منه شيك سينما حياي بالقاهرة
وسونا فريال بالاسكندرية

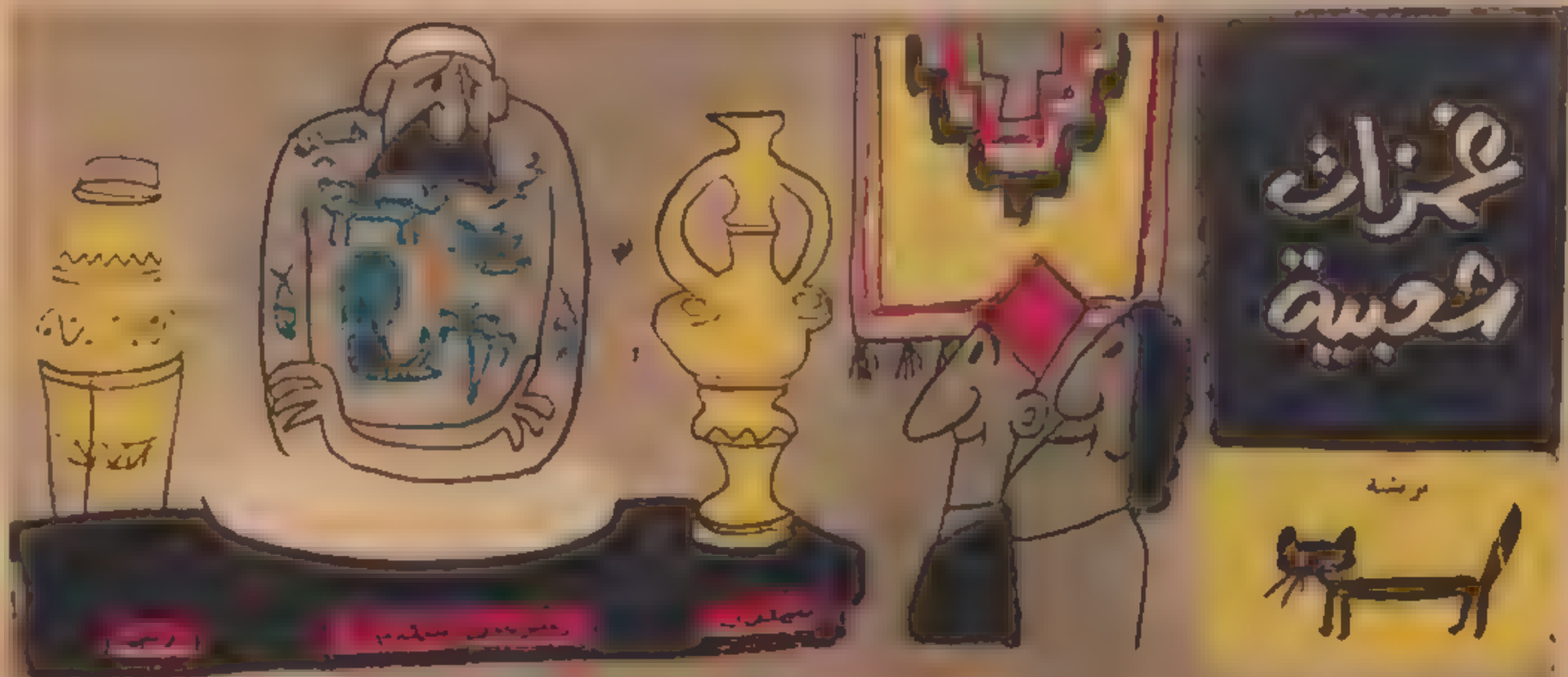


تقديم قيام عبد الوهاب هبة عبد الوهاب



ساعة ليسم لعمه أحد الصورين في شرفه القليل الذي افادت فيه ،
ان سمية صديق بعض الساع من احلاف اللهجة العربية في العراق !

بعد كان هادنا يستطوع الاستسار
ان ينص في ساعات لطيفة وهو
يلعب الصور حول المثال الوحيد
الذي يمثل الآثار في هذا المكان
ورغم أنني للثقت عشرات الدعوات
من الاسر العراقية في بغداد ، الاس
أثرت الا الي دعوة منها ، محبة ان
تغيب الاسر التي لا الي دعواتها
والطرب لم يد الاطرق يشمل مكانة
كبيرة في نفوس الجمهور العراقي ،
وفي كل مكان كانوا يسألوني عن
وعن موعد زيارته للعراق ، واعايشه
تلاقي نجاحا مشهودا هناك ، بل لقد
علمت ان أحد بانق الاسطوانات بي
قوة صغمة من احتكاك الاسطوانات
فريد وبهما
والجمهور العراقي يمثل بسم على
الاعلام المصرية ، وحضرت هناك عرض
فيلم « شارع الحب » وكان الاقبال
كبيرا الى درجة حيالية ، ولمست انه
حقق ابرادات كبيرة جدا ، ولكن
اشبه الجدير بأن سمعته المحزون



في معرض الفنون الشعبية



تطور



استعار



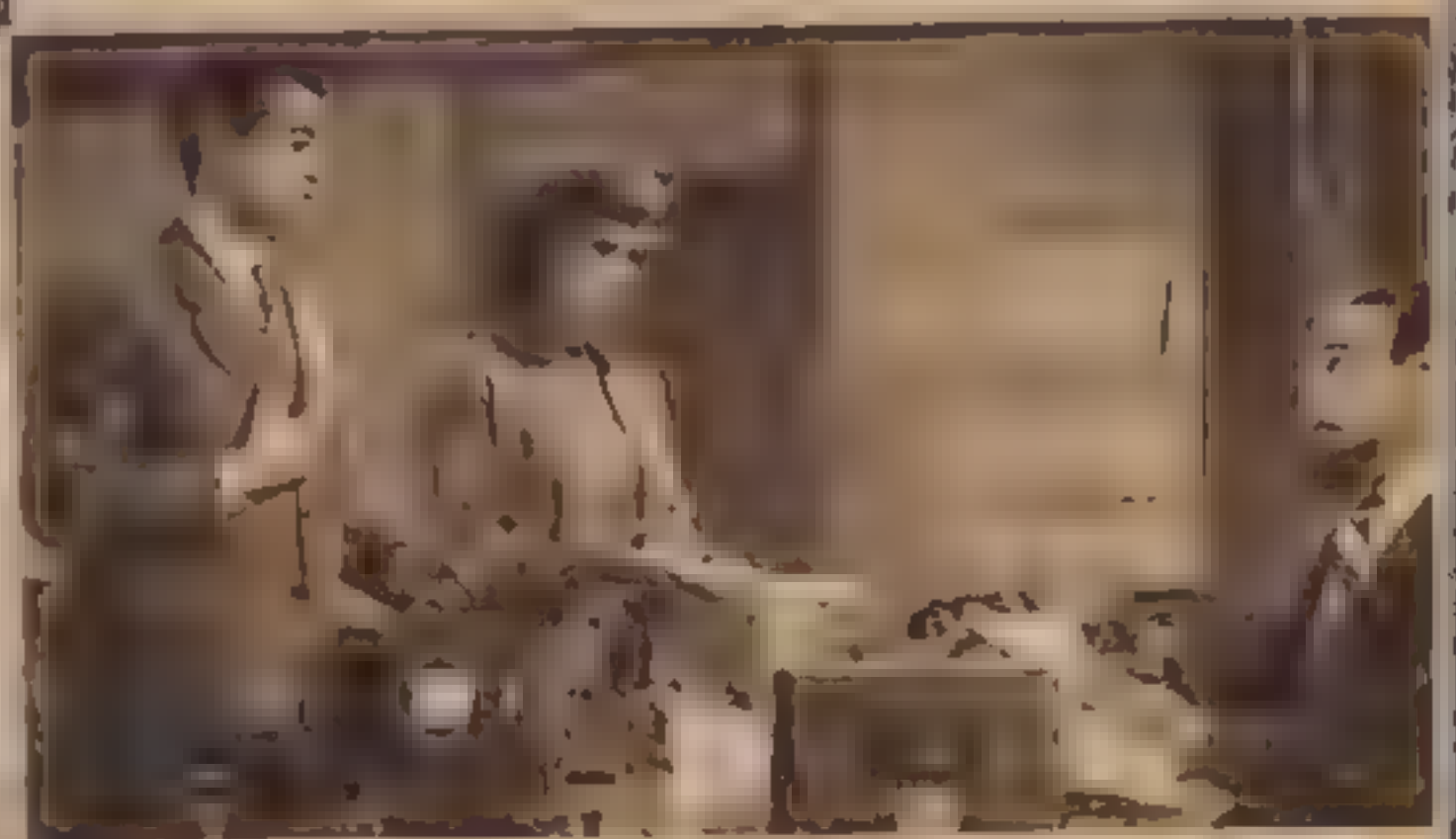
لديهم حشود

جولة الكواكب في استوديوهات

حكاية فيلم وترقديم



عبد الحليم حافظ في مشهد من «حكاية حب» مع عبدالسلام النابلسي،
وعبد الحليم يمثل دور هنري موسيقى شاب يزامله النابلسي ..

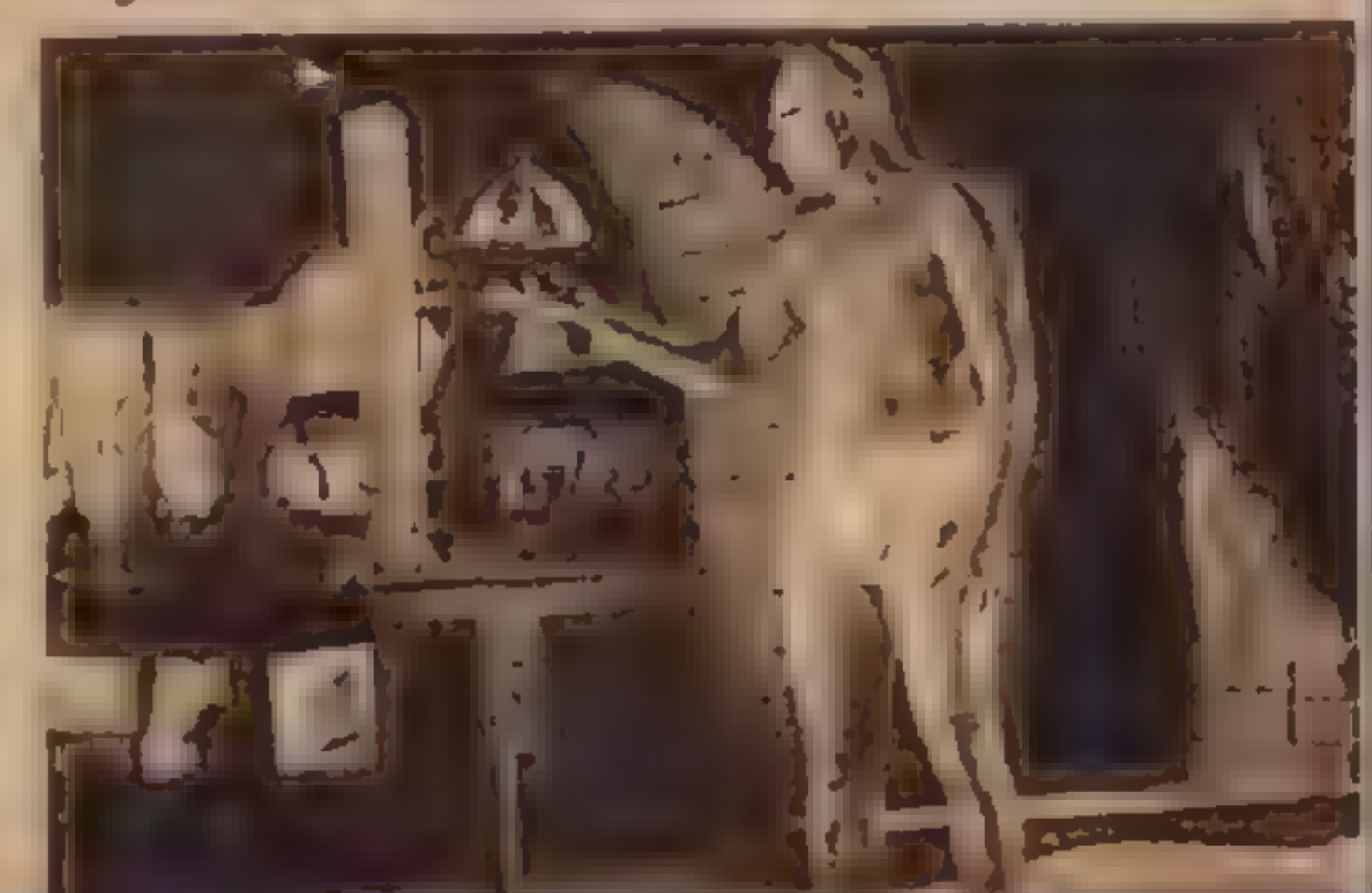


عبد المصم ابراهيم : صحنى « كملان » يريد ان يزوج زهره
الملا ولكن أهلها يرفضون في « سر طافية الاخفاء »



محمد عبد القدوس : كندى الذي أقام ممثلا للجناب ليحول
التراب إلى « فلوس » في فيلم « سر طافية الاخفاء »

المارد الذي أحرق ورك « ترابا » حول « الطافية » إلى ساحة



وبرأ لعدم طلوع عبد الحليم حافظ !
ومرة لعدم طلوع السافرين إلى
الطائرة !
وعندما عاد بعض المسافرين من
الحارج وجسدوا الكاميرا لا تزال
موجوده في المطار وتساؤل بعضهم :
- أيه الحكاية .. انتم بتصوروا
فيلم عن السفر والا ايه !

عبد الحليم حافظ مشغول منذ
أشهر من ثلاثة أشهر
في مشغول بالوقوف أمام الكاميرا
في فيلم جديد اسمه « حكاية حب »
ولم يكن منتج الفيلم - حلمي
حليم - يصدق أن حكاية الحب هذه
ستطول وتستغرق أكثر من ثلاثة
أشهر

وعقب حلمي حليم أنه لم يحب
مرة واحدة في حياته ، فهو لا يعرف
من الحب إلا أنه مادة لقصاص الاعلام،
وربما اعتقد أن قصص الحب لصيرة
كفصة حب روميو وجولييت أو فيس
داني

أن حلمي حليم يشاء شعره ويقول
أنها لم تعد حكاية حب ، بل أصبحت
حكاية فيلم !
نعال من إلى استديو مصر
لحرف هذه الحكاية الطويلة

بدأت الحكاية كما تبدأ مع أي

قصة الفها حلمي حليم نفسه ،
وكنتالسيارو والحوار على الزرقاني،
ثم اتفق مع عبد الحليم حافظ ومريم
محر الدين والمليح والنابلسي ليتموا
بأدوارها الرئيسية

إلى هنا والحكاية عادية كما ترى
ولكن التفكير شيء والتفيل شيء
آخر

أن تصوير الفيلم اقتضى الانتقال
بالكاميرا والنجوم إلى كثير من الأماكن
خارج استديو مصر

والنصوير الخارجى في مصر لعنة
تصيب المنتجين !

أن المشهد الواحد قد يتكلف
ما يتكلفه تصوير مشين مسجدا
داخل بلاوة الاستديو ، وخصوصا
إذا كان التصوير بحرى في مطار
العاهرة الدولي كما حدث في هذا
مهم

لقد بدى في تصوير مشهد اناء
محمود المسافرين إلى الطائرة ، وكان
التصوير يتعطل في كل مرة لسبب من
الاسباب

مرة لعدم طلوع الشمس

على أن التصوير الخارجى يستلزم
عادة مبدارا أكبر من الوقت ومن
الفيلم العام ، أو ربما يتكرر تصوير
المشهد الواحد أكثر من عشر مرات
كما حدث في المطار أيضا

بعد كان على بطل الفيلم - عبد
الحليم - أن يمر بسيارته أمام الكاميرا
وأعيد تصوير المظر مرة بعد
مرة

وتعب عبد الحليم ، وبعد أمضائه
ماداه بقود السيارة لا من أمام
الكاميرا ، ولكن في داخل الكاميرا !
ولم تنعظم الكاميرا لحسن حظ
حلمي حليم !

وما حدث في مطار القاهرة حدث
أيضا في قصر عابدين - فان بعض
المشاهد صورت داخل القصر ، وكان
المنتج يريد بذلك أن يوفر لمن أمانة
الديكورات والوقت ، ولكن النتيجة
كانت عكسه !

بل أن حصة المصن أصاب بعض
أمانى أحمد أمب ، من عبد الحليم
أسر على أمدته تسجيل أمسية
« ينلوموني ليسه » وبلغ أجور
الموسيقين وحدهم في تسجيلها ٢٠٠
جنيه تقريبا للمرة الواحدة !

وقصة « حكاية حب » يمثل فيها
عبد الحليم دور هنري شاب
وحبيبتة في الفيلم هذه المرأة هي مريم
محر الدين ، ومريم تقول عن عبد
الحليم أنه شاب لطيف ، لم تضيف
قائمة :

- لكن إذا كانت كل ألامه بتصوير
بالطريقة دي تبقى حاجة مش لطيفة !

ويشكو حلمي حليم من أنه أتعق

هذا الرجل



مبروك ابو مبروك « وقع ضحية محنات دكر
اسفل طيبته ، فقرره واستطاع ان يبعه ارضا
لا يمكن ان تباع .. ارضا ملكا للدولة وتسجل كمصنف
عامة ... »

ابن مبروك ابو مبروك شخصه جديدة يمثلها النجم
اسماعيل يس في فيلم « العتبة الخضراء » .. ويدور
بيته وبين المحنات معامرات طريقه مصممة ، ينار فيها
اسماعيل يس لنفسه ، وينتقم من المحنات وشريكته .

من هو هذا المحنات ؟ ومن هي شريكته ؟
ان « العتبة الخضراء » كوميديا غنائية مرحة ...
كتبت القصة والسيناريو والحوار حبيب البداري .
اخراج فطين عبد الوهاب ، وهي باكورة إنتاج محمود
مريد . يورج عبد الرحيم بردي .

تعرض بسينما ديانا قريبا جدا

نقط ريكس
للأنف والحنجرة
سريع وزائل البرد والرشح
والتهابات الجيوب الأنفية
الثقت ١٤ ذشا

تباع في جميع الصيدليات



مسجد عاطفي من « حكاية حب » بين عبد العظيم حافظ ومريم
فخر الدين التي تمثل امام عبد العظيم دور حبيبة القلب ...

احمد فرحات ، وهو طموح ذكي ،
والثاني عبد المصطفى ابراهيم الذي يمثل
ممدوا في احدى الصحف ، ولعمره
فبانه لا يحقق نجاحا في عمله ، ولا ياتي
للجريدة بغير الاخبار القديمة او
السخيفة

وسبب فشله ترفض أسرة زهرة
الملا تزويجه منها
ويحدث ان يحاول الولد ان يلعب
بتحارب أبيه في غفلة منه ، فيحدث
انحمار في العمل ، ويظهر من داخل
الانحمار مغرب ، لم يحترق المغرب
باركا وماذا جئته بهت على طائفة
الولد فتغيبه من الاطار

ويحكى الولد الشقي القصة لاخته
المبيط فيجدها فرصة للنجاح في عمله
كصمى .. ثم الزواج من البنت
وطبعا تساعد طائفة الاحباء على
النجاح

ويحدث صراع بين « الفلن »
توفيق الدقن ومنه برلتي عبد الحميد
وبين الولدين للحصول منهما على
الطائفة ، ويحصلان عليها فعلا ،
ويستعلمان التبرير في أعمال يعاقب
عليها القانون ..

لم ينتهي الامر برجوع الطائفة الى
اصحابها ووقوع المجرم في يد العدالة
ورواج مت الحسن من الامير
شقراط !

والقصة حلوة ودعما خفيف ، ولكن
احلى ما فيها الولد الصغير
انه يقف امام الكاسيرا وكان محمود
المليجي .. واعتمد انه سيغضب لان
شبهته بالمليجي ، لانه يعرض دائما
على ابضاع حقيقة هامة ، هي انه
لا يملك احدا ، وان له شخصيته
المستقلة !

ان كوكا - النجمة الحمراء زوجة
المخرج - لم تصفق حينها وهي
تسمعه يتحدث وتراه يمثل امام
الكاسيرا

وقد قالت كوكا بعد ان وانه !
- يا سلام عليك ولد .. يا بنت
ابوك

مقال الولد الشقي على العود :
- وبانت الاستاذ فيبازي كان !!
أنور عبد الله

على ان هذا هو ابي جبريل مريم
و انهم مرانه ابي جبريل
وعلى انهم .. على ذلك قائلا :
- على فكرة يا حبيب .. صوابك
ايه عثمان اعنت لك فالورة الروري
سعي !!

ويدلات عبد العظيم في الفيلم
تتكلف فوق الماشي حبه
وعلى حلى حليم ردا على ذلك
- انا متعديش مانع ادمع لمن
الذل .. بس لازم احدهم يصيد
ما يحلص الفيلم عثمان ابهم في المراء
نساب واكتب موه
ذكره مره !!

وفي استديو الاحرام رواية من نوع
آخر اسمها « سر طائفة الاحباء »
ابها كوميديا ساخرة ومضحكة
يعيب ويخرجها تباري مصطفى ويتولى
بطولها محمد عبد القدوس وعبد
المصطفى ابراهيم مع زهرة الملا وبرلتي
عبد الحميد وحالات زايد وتوفيق
الدقن والطفل الطريف الذي احمد
فرحات !

ولعل الفراء يذكرون ان فيلم
« طائفة الاحباء » الذي اخرجته
السبحة المصرية خلال سنوات الحرب
كان من اجح الافلام من ناحية
ايرادات التباك ، لقيامه على عصر
الحبل البنمائية في خراقة الطائفة
التي تعنى من بلبسها ، حتى ان
بعض المنتجين اخرج فيلما آخر
اسمه « عودة طائفة الاحباء » وان
لم يكن في مثل نجاح الفيلم الاول

ان هذا الفيلم على كل حال من
جانبه اعلام طائفة الاحباء

وقصته تلخص في ان كديس عبد
القدوس - يمثل عطارا - فوق حلى
الوقت يهوى القيام بابحث في امراء
الاشباب ، وقد اقام في مسكنه الرائع
فوق جبل المطارة مملا بجري فيه
لحاربه ، وعده من ذلك لتحقيق
طائفه العامة في محاولة تحويل
التراب الى ذهب لكي يحل المشكلة
الاقتصادية التي يتطاحن من احلها
الناس والدول .. وهي الفلوس !
وكديس ولدان ، احدهما الصغير

مياضي
يصفى عات ملل يستعمل بياضا ناصعا
جميع ملل البقالة
لثقت

بريجيت باردو

بريجيت باردو الانثى رقم ١ في الصالون ، نشأت في أسرة بورجوازية ، واكتشفها المخرج مارك اليجيرية ، وعلمها مساعده روجين فاديم كيف تلفت اليها الانظار بالصور المثيرة ، والاحاديث المثيرة . وتزوجت بريجيت بفاديم بعد حب مستبد ، واطاعت كل ما طلب منها ، اما هو فقد جعلها مطية الى مجده ومجدها ، فاشعار عليها دائما بان تتجرد من ثيابها . امام الكاميرا . حتى أصبح العري شعارها في كل افلامها . وحلق اسمها وكسبت مجدا وبريقا . ولكنها في نفس الوقت بدأت تفقد من ناحية أخرى . بدأت تفقد قلب الرجل الذي احبته . قلب فاديم الذي تحول الى موديل فركية ، ودفع بها الى احضان جان لويس الممثل الفرنسي الشاب ... ثم فجأة اختفى جان لويس ...

... ولست أدري هل كان الحمار جان لويس طيفا لخطبة موضوعة .. أو انه صنعة الافكار التي صنعتها مني الكثير من قبل ! علمت انه انطوى في سلك الجندي ، وانه طار الى برلين مع الفسوق الفرنسية المحتلة . ولكنه لم يمت الى بظابط ، ولم يمل لي كلمة وداع .. وجاء عيد الميلاد فهدتني سميرود وناهيت لان الغاء في بيتي ونستمتع ونجند كل ذكريات حينا . ولكنه لم يجر . تصنع الاستقامة فذهب الى زوجته وأولاده وفيهم مهمهم العيد . اما انا فقد قضيت العيد وحدي ، فمضى على ندي ، واحزاني بين ضلومي !

وجاء الصحفيون يسألونني فيما بعد عن عودة جان لويس ، وتجاهله لوجودي ، فقلت لهم انني ما زلت احبه !

اما زوجي فاديم الذي كان قد انفصل عني انفصالا جسديا كاملا فلم يعلق بشيء على هذا التصريح . فقد اعتبرني شبيبت من الطوق ، ولم اجد في حاجة الى وصايته ، ثم انه كان غارقا في لعبة رأسه في حبه الجديد بدا واضحا ان كلا منا قد شو طرقة .. ورحنا نتمجج نهاية زواجنا بشكل رسمي ، حتى نوفر لكل منا حريته في ظل القانون ايضا !

وكت لا أطيق ان اظل وحيدة ، وهي ممتدة من عهد الطفولة .. فلم

... وحتى في هذا فسلط فيه ، فان الرجل مهما كانت الافكار التي تدور في رأسه عن المرأة يحب دائما ان تسبق لمروره وتجمعه بحضرة الوحيد في حياته ، وكانت النتيجة الطبيعية ان فتر الحب ، ولوى .. وثلاثي .. لعبة فسية هذا الحب ..

وكان الرجل الذي جاء به مصارع ليران مكسيكي ، اعترف التمثيل ، احبته من اول نظرة ، فكنى اومن بهذا اللون من الحب الذي يهجم على القلب مبلغا ولا يفلح .. ولكن « جوستافوريجو » .. وهذا اسمه فوم .. تظهر بانه لا يهزل جمالي ، فسلط عليه المزيد من السحر ...

وكان مفورا ، التفتت به وفصينا سوبا وفيها ممنا . ولكنه كان يحب الشهرة اكثر مما يحبني .. فما ان ساءه الصحفيون عني .. حتى وضع يديه في خاصريه على طريقة مصارع النيران وقال : « طردني حتى اكون ان ارجع بلس من هذا المطاردة فاستسلم ، واعصمت انني سألني معها ولما كنييا ، غير انني وجدتها على العكس مما تصور ، لطيفة كمنه وادعه ..

مفورا !

ولست احب المفورين ..

وحب معه اسم بالضموي وكان العموي احلى ما فيه احب ديوموليا ، قال لي وهو يزن كل كلمة يقولها بميزان الذهب اريد منه ان يبدو امام الجميع وفورا ، لا تفرح رائحة عذبة له باي مخلوق لان هذا نهيد مسبقه كله . ولكن الحب لا يغني ، كالزكام ، كقرص الشمس ، كنافاس الريح . احبه كل البس حولي ، وعرفوا المجهول مثل احلامي ، وكبوا منه ، وفجاء انقطع عني . حدث ما حلني منه ، قالت له العولة التي يمثلها في باريس انه يوشك ان يقطع اسمها في صحيفة غالية مع « تلك المرأة التي لم تر مرة واحدة في ثيابها كلمة » .

بفصونتي . ولهذا جاءني ديوموليا وفي عيني دموع ، وقال ان تلك هي النهاية ..

ونكيت ..

نعم بكيت .. فقد كان الرجل دائما يحترق مشغري ، وفيما يجيد معاملتي ..

كوما صان حبي وصان اسمي وجعلني لأول مرة في حياتي احس في قصصه حب بالفخر والزهو والاعتماد ! فهل ان للقلب المطلب ان يستريح !!

كلا .. لانني قلت لكم انني لا احب الوحدة ! كان الذي جاء به مرافقا . كان شاما في الضرب من عمره اسمه لوب . وهو وجه جديدي صبان السينما . وقد كان مضواي كاحد المخرجين فلمسا ايج له ان الاطمة اسهر فرصة اخيلنا فيها فاطبق على شفي في قبلة غتيلة ..

احبته من قبلاته . وكان فيا . لمانه الفياء وحسبه للمي دوسا في الفياء على يد فاديم فقلت له انه « نوارد فياء » .. شاب بكل معنى الكلمة ، مجنون مثلي ، ارمن على شائلي .. ونسب معه لي حب « تلامسلي » ثلاثة اشهر . ولم اكن اجد لخاصته في ان الطرمع للمجتمع وحاد بعض الصحفيين الى بيتي لسعدوا الى من قصه ، فظهرت امامهم معه ، وسألوني رأيي فيه فخرسه على ظهره وقلت انه افبي مخلوقات الارض . ولكني احبه ..

واهل عليه بالقبلا امامهم !

ربما لا يجدون تسيرا لهذا الذي فعل .. امرأة جريت الحب واحب رجالا فاصبحين ، اخرهم ديوموليا واسع الاطق رائح الرجولة .. امرأة هذا حالها لعل شبا في العشرين !

اما القول لكم الفسخ .. الفسخ انني حين حررت « فاديم » لم اكن قد جربت الحب .. حب « الشابة » للشباب . فلماذا لا اجره . ثم انني .. حتى بعد هذه الفتنة من زيجات ومفورات .. لم اكن احس انني عجزو يجب ان تخصص في حب المجازي . كنت احس بانني مزلت طفلة بفوي هذا الاحساس غدي ابي وامى ، ففقد كانا صاملا اني كما لو كنت طفلة لمرره كلما ذرلها ، فيفتحن لي حجولي ويغوانني الى النوم مع شيفتي الصغيرة « مينو » على فراشنا القصير ! حتى لمبي كنت اجدها فاهو بها ..

نعم .. شعور الطفلة الصغيرة لم يطارقي . ول احبان كثيرة كان المخرجون يلقون نظري الى انني اصبح اصبح لي فمي كثيرا ، ممسا لا يلق بلفاة ناصجة .. فملا من « المرأة التي هي حلم كل الرجال .. ولا تلال ولا تنال » ..

نسيته ان القول لكم ان الصحف منيت بي .. وانها اصالت صفات كثيرة الى اسمي من « اللفظة المتوحشة » الى « ماريلين مونرو باريس » الى « حواء القرن العشرين » .. وكت سميعة بكل تسمية جديدة فان كل هذا معناه الشهرة . والشهرة في صبان السينما تترجم دائما الى نفوذ وقد طار اسمي من اوروبا الى سائر القارات ، ووجدت صورتي طريقها الى مسكرات الجنسود ، وكتب « البقية على صفحة ٣٩ »





أحدى عربات الزهور التي طافت بالشوارع تحمل الفنان الذي شاركوا السبب فرحه بأعياد الوحدة

أفراح زهور

في عيد
الوحدة

شارك الفنانون العرب المحبب العربي أفراحه في عيد الوحدة الأول، بعضهم سافر إلى دمشق ليشترك في احتفالات الشعب العربي هناك فرحه بواكثيرهم طافوا شوارع القاهرة في موكب فني ترتفع فوقه الزهور وعلامات النهضة وعبارات الحماس للوحدة التي جمعت شمل الشعب العربي تحت راية الجمهورية العربية المتحدة برئاسة السيد جمال عبد الناصر، يجمع الفنانون في مساحه المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون في صباح السبت الماضي، لافرق بين مطرب أو ملحن ولا موسيقار أو شاعر أو رسام، تجمعوا جميعا حول عربات الزهور ليحبروا عن فرحتهم ولؤلؤوا واجههم في نهضة الشعب العربي بعمق وهدية الأول

في هذه المناسبة فخرت مصر بواحد من أهم الفنانين العرب، الفنان أحمد مطر، الذي شارك في احتفالات الوحدة الأولى في القاهرة، وكان من بين المشاركين في الموكب الفني بطول شوارع العاصمة قراءة ثلاث شاعرات كاملات، وجمال الشعب المتحدة على جوانب الطريق تعبئة بالصفيق الحاد والهدايا لجمهورية والوحدة والرئيس البطل جمال، وكان الفنانون يرددون النشيد الوطني ويغنون بأكبر صوت، استأثروا الشعب حشده وحماسته

وقد أسهر بعض الفنانين المشتركين في الموكب المناسبة ليصوروا عن واقعهم في قيام الجمهورية العربية المتحدة والوحدة التي جمعت بين الشعبين العربي في الأفق بين الجنوبي والشمالي قال محمد كرم: «من دواهي العجز أن يحفل اليوم بمولد جمهوريتنا لنفسه عند راسه رئيسا الحبوب حين يمس نكهة العربية» وقال أحمد مطر: «هذا هو محيى في تاريخ أمنا العربية، يشمر في كل أرض في أرجاء الوطن العربي بالزهور والفكر، والرجح من الله أن يأتي العام القادم والامم العربية جميعها قد توحدت، وأصبحنا وحدة واحدة» وقال يوسف السباعي: «هذا اليوم لا يمشي ميلادا للجمهورية المصرية، فحسب، بل هو ميلاد الشعب العربي والعروسة العربية في قلوب أبناء العرب من المحيط الاطلسي إلى الخليج العربي»

وأحمد مطر، وهو من الفنانين المعروفين، شارك في احتفالات الوحدة الأولى في القاهرة، وكان من بين المشاركين في الموكب الفني بطول شوارع العاصمة قراءة ثلاث شاعرات كاملات، وجمال الشعب المتحدة على جوانب الطريق تعبئة بالصفيق الحاد والهدايا لجمهورية والوحدة والرئيس البطل جمال، وكان الفنانون يرددون النشيد الوطني ويغنون بأكبر صوت، استأثروا الشعب حشده وحماسته



زوزو ماضي وعابده كامل ومريم ومحمود ذو النصار واحمد مطر ومهم يوسف السباعي قبل الموكب

وشارك في احتفالات الوحدة الأولى في القاهرة، وكان من بين المشاركين في الموكب الفني بطول شوارع العاصمة قراءة ثلاث شاعرات كاملات، وجمال الشعب المتحدة على جوانب الطريق تعبئة بالصفيق الحاد والهدايا لجمهورية والوحدة والرئيس البطل جمال، وكان الفنانون يرددون النشيد الوطني ويغنون بأكبر صوت، استأثروا الشعب حشده وحماسته

في صباح البارحة، في احتفالات الوحدة الأولى في القاهرة، وكان من بين المشاركين في الموكب الفني بطول شوارع العاصمة قراءة ثلاث شاعرات كاملات، وجمال الشعب المتحدة على جوانب الطريق تعبئة بالصفيق الحاد والهدايا لجمهورية والوحدة والرئيس البطل جمال، وكان الفنانون يرددون النشيد الوطني ويغنون بأكبر صوت، استأثروا الشعب حشده وحماسته

[illegible]

شهد شارع قصر اسفل
في مساء الاثنين الماضي مهرجانا
بالغ الروعة اشترك فيه
جمهور كبير من رجال
الاقتصاد والاعمال واهل الفن
للاحتفال بافتتاح محلات
حجازي الحديد ٢٢ شارع
قصر السرا

وبين صنفين من نافات
الزهور التي اهديت للسيد
احمد حجازي من اصدقائه
وعملائه انهاحا بهذه المناسبة.
عدم المدعوون ليطوفوا باقسام
المحلات المختلفة ، وكان
صحبه السيد احمد
حجازي في حولهم بين سائر
المعروضات الفخمة . من
الاحات فاحرة وغسلات
حديثه ، واحمره راديو
ومواقف بوناجار ، ماكينات
حياطة ونحف كريستال فاحر
ونحها .

وقد بدت المحلات في تلك
السلسلة كالمروس المائلة ،
بغمرها الانوار والريشاب ،
وقد ابدي الزائرون والمدعوون
بالغ اعجابهم بكل ما راوا من
مختلف الاحمرة التي لا غنى
للمت الحديث عنه

هـ كان في مقدمه المدعوين
من اهل الفن الجديدة السعيدة



المائة مدهه يسرى ثبدي اعجازها باحدى ملكيات اصحاب

الكبرى السدة مدحه سري
التي لم نستطع ان نكتبه
اعانها بكل ما راب ومنت
لهذه المؤسسة الوطنية ماهر
حذرة به من نجاح واردهار
وقد ذهني المدعوون عمن
وقعوا على بعض الاسماء
فان الفارق بينها وبين اسماء
المحلات الاخرى يدعو حو
الى الدهشة

١- خرج من مكة في المحلات
 ٢- خرج من مكة في المحلات
 ٣- خرج من مكة في المحلات
 ٤- خرج من مكة في المحلات
 ٥- خرج من مكة في المحلات
 ٦- خرج من مكة في المحلات
 ٧- خرج من مكة في المحلات
 ٨- خرج من مكة في المحلات
 ٩- خرج من مكة في المحلات
 ١٠- خرج من مكة في المحلات

3. and 4. and 5. and 6.
 7. and 8. and 9. and 10.
 11. and 12. and 13. and 14.
 15. and 16. and 17. and 18.

و يسمى ١٠٠٠٠٠٠٠٠
على ٢٢ - سير

وفصلا عن هذا السهل
هناك أيضا حصم ١٠٠ في
حاله المتوسط و ١٥ في حاله
السم او بالعد

وعد السهر من المدعوين
عدد الفرسه ، اسروا بعض
ما اتهمهم من الفروصه
واخبروا بعضي سر
الصحبه التي سهرت
محلل حماري



عبد القادر الأبرار

ابن جوده أنشور من طسود الأبرار التي ظلت هروبا واحصاه رزح سحر
وخلابها ، لقد شجرت جوداء وسكوت آدم في كل المناسبات ، ولقيا أخصا
بني إلى طسودا فسطر في آدم هو الأبرار : وهدده برطبا أنتم - سجد
مرارة فصل في جوداء التي أنشور ... جوداء سجد الأبرار ...







الحاج جيب

ينفخ في قربة مقطوعة

قبل دخوله الجيش ، وكان والده
موسيقيا فعمله فنون المنة وآسراره
وعمل في فرق كثيرة منها فرقة المرحوم
مودى صيب ، وفي كاريكو بفسكاروس
بروس العرج ، كما عمل مع حبيب
في مده ارمى حاما

وهنا يرد ذكر حبيب انه يشرح
حبيب حبيب ، حبيب حبيب ، حبيب
كثيره مزاجه في حبيب ، واحمد في
بريد الحبيب كثره كانوا يسعدونها في
ذلك الوقت ، وكانت مثل منسما
وطيه مثل :

يا عم حمزة احنا السلامدة
مهنناش الحرب حتى ولا المحافظه
وبقول الحاج : حبيب ، ان دخله
ايام زمان كان يبلغ ثلاثين حبيبا في
الشهر وانه طاف بكثير من البلاد
العربه ، كما كان يذهب الى الحجاز
على قدميه في موسم الحج ليؤدي
العبادة ..

وبصيف الموسيقار المصور ، انه
لم يتزوج ، ولهذا أصبح الآن وحيدا
لا يملك سوى ذكريات ايام التساوة
ورغم ان زملاء الحاج : حبيب ،
حولوا الى العزف على آلات اخرى
الا انه ظل منسكا بعبه ، رغم الكساد
والميل الذي يعانيه ، ومن هؤلاء
ابو الصلاء احمد ، ومحمد علي
البدوي ..

عده هي معه موسيقى العرب ،
والحاج : حبيب ، الذي يودع عالم
التي مع موسيقاه ، التي اطلقت
الآلاف ... زمان !
سعيد ابو العنين

سهلا لينا .. وكانت العرب ترد من
الحاج ، وساع الواحدة منها يبيع
اربعة عشر حبيبا ، واستطاع احد
المصريين ، واسمه محمد عبد الله ،
ان يصنع قربة مصرية ، كان يبيعها
سنة حبيب ، لكن مع محمد اليوم
قد حاور السبعين ، واخبرته السن
على ترك صاعته بعد ان كسدت
..

وبروي الحاج : حبيب ، حبيب
مع العرب ، مد ان كان شاما صغيرا
في العشرين ، فالا ان اسمه الحميمي
الحاج عبد العزيز غنيم ، اما كلمة
: حبيب ، فهي الشهرة التي اطلقت
عليه لاحاده العزف عليها .

علم : حبيب ، موسيقى العرب
بعد خروجه من الحيدية ، واصبح
محترفا لها بعد ان كان هاويا لها

التي يقول انها ليست دحيه على
مصر ، بل هي منها فالرومان احدثوها
في مصر ، ثم نقلوها بدورهم الى
انجلترا ، ومن هناك انتشرت في ايرلندا
واسكتلندا ..

اما من العرب مصمما فان مطرف
وطريقه تركيب الزمار بها لها قصة ،
بعد قيل ان العزف على آلات النفع
كان يحتاج في بعض الاحيان الى
استعمال صوته في الغناء او الكلام
انما قيامه بالعزف ، ولذلك اخترع
العزف ليكون بمثابة مستودع للهواء
يدخل من النفع المستمر ..

وكانت المصرية تصنع اصلا من
الفرع الا انها كانت تبدو ثقيلة سليفه
صعب حملها لعب الاطفال ، فكان ان
استعمل حند العيسويان ليكون

زمان .. وقبل ربع قرن ، كانت
لعرب الموسيقى تعيش في مستوى
دال من الفن ، ايام كان شارع حماد
الدين يسهر حتى الفجر ، وكان
لموسيقى القرب رواد وعشاق يطربون
لها ويهللون . واليوم ، تودع موسيقى
العرب عالم الفن والليل ، لم يبق
لها من اثر سوى خمس قرب قديمه
في شارع محمد علي ، ورحل عهود
من عازفيها حاور النحاتين من عصره ،
بعض يومه في مساهم شوارع الفن
يستعيد ماضيه وذكرياته مبهلا كانه
الحاج : حبيب ، أشهر موسيقار العرب
في شارع محمد علي ..

وقصة موسيقى العرب ، التي تودع
اليوم عالم الفن ، قصة قديمة متيرة
.. لقد حاد الى مصر مع الاحلال
الانجيزي عام ١٨٨٢ ، وان كان



الموسيقار « حبيب » مع انغام العزف



ولعب في مارسلينا من اب صيني كان
يعمل في البحر ، ولا ادري ماذا كان يعمل ،
وكانت امي فرنسية ، واعتقد انها كانت
تعمل في مرفأها دما ماويا . وبعد الحرب
الاحيرة أصبح امي مواطنا امريكيا ، وجئنا
الى امريكا مع دام ونصف لسكي براه ،
وارادت امي ان تجعلني مواطنه امريكه ،
فستقبلت بقله في مطبخ ديتوورد ...
وكان مطبخا فرنسيا ، لاني لا اعرف اللغة
الانجليزية ، وكنت مسروره بذلك

وتلعبت بعض الدراسة بمدرسه كونوفر
لاتخرج « موديل » ولكنني لم استطع
الحصول على عمل بعد هذه الدراسة ،
لاني كنت دائما ابدو صغيره الحجم

وعندما طلبت من كونوفر ان تركه
فوكس القرن العشرين تخرجت من فناء
استقبل دور « لسان » في فيلم
« جنوب المحيط الهادي » ارسلت لهم
بعض صور المظهر الى ، ولم اعلم
بذلك ، ولم اكن اريد الدور في السينما
ثم التفت بالمستتر جونا لوجان مخرج
الفيلم وغيره من مديري الاساج ولكنني لم
استطع التحدث الا مع المسر لوجان لانه
وحده كان يتكلم الفرنسيه

وقد ولعت عمدا للعمل هذه سبع
سنوات ، وكان ذلك هو السبيل الوحيد
للحصول على الدور

وسافرت الى هاواي . واصفيت هناك
فترة جميلة اسببت خلالها من التمثيل في
الفيلم . وقد حدث ان استمررتا ذات مرة
حتى الرائحة صباحا في العمل . فاصابني
التوتر وانطردت في السكاه . واصيب
زميلي بيل شاتر بنوبه عصبية فدخلت
الكلية هوالي مشربين دقهه . فقد تعلمت
التدليك في فرنسا .. وتعلمت ايضا ان
الاولاد المصار لا توتر امهاتهم ...
الاولاد الكبار فقط هم الذين يحدث لهم
ذلك

وبعد ان انتهى عملي في فيلم « جنوب
المحيط الهادي » بقيت في هوليوود
لا امانها . ان حنيني الى فرنسا قوي
وانا احاول التطلع عليه بان ارسم واكتب
وامشي وافكر ، واحيانا اكتب بعض
الشعر .. وقد بدأ وزني يزايد حتى وصل
الى ١١٥ رطلا وكان من قبل ٩٥ فقط !
وانا اشعر بالجوع دائما ، وهم يتركوني
اكل اللحوم ، وقد امتلأت بحبوب
الفيستامنت ، والجميع يراقبون وزني
وكثير من الناس يفرضون على حمايتهم !
وتحدثت فرانس سوين من المستقبل
هائلة :

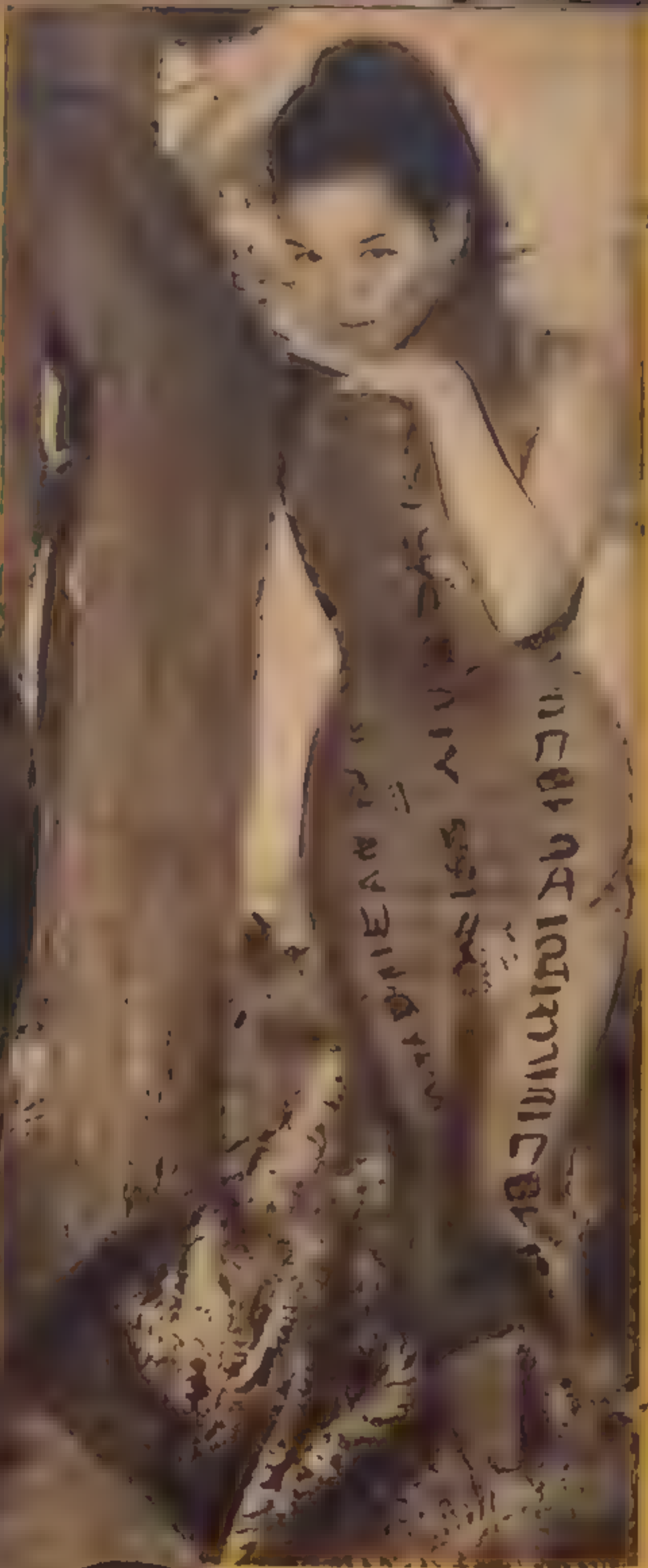
- انني صينية ، ولا اريد التفكير في
القد . انني فقطه . من الحجر بوساذهب
الى المكان الذي يذهبوني اليه !

أحدثت واردات برودواي ...

كوكيتل صينية فرنسية

فناء دقهه بصفتها صينية وبصفتها فرنسي . كوكيتل رائع ظهر على
مسرح برودواي في روايه « ديا سوزي بوج » فانار مشهد . وظهر
على الشاشه في فيلم « جنوب المحيط الهادي » فتنا له الجميع
بالتالي . ان « فرانس سوين » صاحبة الوجه الملائكي البري
تحدثك عن نفسها فتقول :

فرانس سوين : نحن الى فرنسا وطنها ،
ونعيش في هوليسوود تحت ضفت !
نحب على المسرح ، وبالف على الشاشة !





بحوم أمريكا في حفل تكريم من منحه من قبل الرئاسة الأمريكية
في واشنطن في عام ١٩٥٥ هو جورج الذي زاروا القاهرة بعد عام
من زيارته الأولى في عام ١٩٥٢. وهو الآن في واشنطن
مع زوجته وولدين.



خلال زيارته الأولى في عام ١٩٥٢ وهو الآن في واشنطن
مع زوجته وولدين.



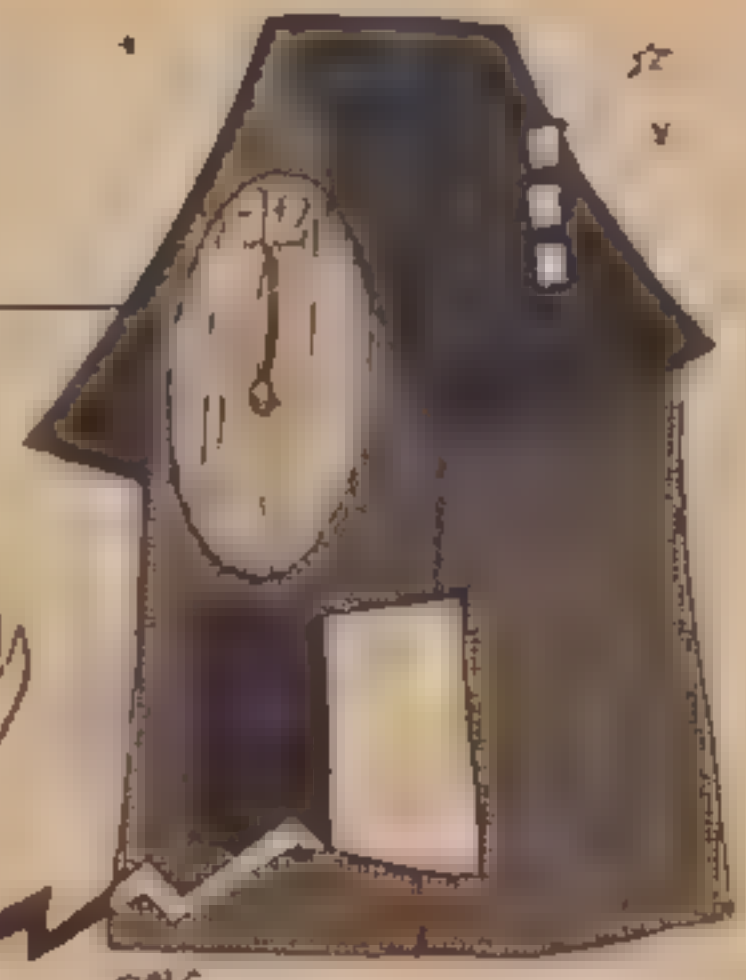
حفل لاولاد القاصي في عام ١٩٥٥ وهو الآن في واشنطن
مع زوجته وولدين.

حكاية الأسير

القاهرة ، وكان ذلك قبل سفرهما
يوم الأربعاء الماضي
● حضرت الى القاهرة نجاح سلام
● ومحمد سلمان ، وواجهها أزمة
المبيت لعدم وجود أماكن خالية في
الفنادق ولذا التفت نجاح مع نجوى
فؤاد ، كما نزل سلمان ضيفا على
عبد السلام النابلسي
● تقرر أن تقدم رفقة «السماح»
● في مهرجان الشباب بليينا على
أبنا الرفقة القومية ، وتقدمها
طالبات المعهد الرياضية من الأقليم

● تعافت أم كلثوم مع جمعيتين
● خيريتين على أحياء حفلين لهما
كما انعت مع الأذاعة على أحياء
حفلة لها ، ومبدأ الحفلات الثلاث
هو شهر رمضان ، ومكانها مسرحا
دار الأوبرا والأزيكية
● الف محمد عبد الوهاب مقطوعة
● موسيقية جديدة ، جعل عنوانها
«هواهوب» ولحنها للأذاعة
● فلفت جين راسل ، وجين كرين
● بدورين في تمثيلية قصيرة ، أعدتها
وبعدتها البرنامج الأوروبي في إذاعة

أسرار الأمير



الى الاسكندرية

سافرت ليلي فوزى يوم الأربعاء الماضي الى الاسكندرية،
وعادت في صباح يوم الخميس ، وكان السفر لاستقبال بعض
الأصدقاء المائدين من الخارج .

زيارة

زارت السيدة اقبال نصار السيدة نهلة القدسي حرم
الموسيقار عبد الوهاب في مستشفى المبرة . انشاء مرضى
الآخرة . وحملت اليها باقة من الورد .

غرام جديد

هي ممثلة مسرحية وسينمائية شابة . شقراء . هادئة
اجتازت محنة عاطفية بسلام . وهو ممثل سينمائي شاب
لعب في الادوار المرحية الخفيفة . التقى الاثنان في قصة حب
جديد .

وفي طريق الحب عقبة من التعذر تدلها .

هي وهو

هي فنانة شقراء ايضا . ويبدو ان كوييد يفضل
الشقراوات في هذه الايام . اشتهرت بأداء ادوار الاغراء .
وهو مخرج مسرحي شاب . شوهدا اخيرا في الكوفنت
يرقصان معا . وسأل الشبح الفنانة عن القصة فابتسمت
وقالت :

— انه حب جديد

اما الحب القديم ، وبطله ممثل شاب ناجح ، فقد انتهى
وجه جديد

قدمت الكواكب للسنيما وجها جديدا . وصاحب الوجه
الجديد شاب وسيم رياضي . أما اسمه فسمير شديد .
وسمير شديد موهبة جديدة ينتظر لها الجميع نجاحا
كبيرا . شاهدت ماجة صورة على صفحات الكواكب .
ثم التقت به في مكتبها فتعاقدت معه للقيام بالدور الثاني
في فيلم « قبلى في الظلام » وبدور البطولة في فيلم
« المراهقات »

وما أن يسمع المنتج عباس حلمي بخبر الوجه الجديد
حتى تعاقد معه على دور هام في فيلم « شجرة البلاب »
ودور البطولة في إنتاجه القادم
ترقبوا سمير شديد واوقفوا اسمه فهو البطل
للموسم القادم .

منع ؟

حاول سعد عبد الوهاب ويوسف الخطاب دخول الهيلتون
يوم الثلاثاء الماضي للاتصال بأحمد مندور مخرج باليه
عروس النيل . ولكن موظفي الفندق منعهما من الدخول
رغم كشفهما لشخصيتهما .

السبح

المرحان الكبير للفيلم التشيلى



قصر النيل

٩ - ١٥ مارس

بطولات الافلام

لمصور جميع

ايام المهرجان

● سجلت الطفرة نوردهان ثلاث
● الخيال لبرامج صوت المرب
وسوف تعمل نوردهان في الصيف
العام مع احدى الفرق الاسرائيلية
بالاسكندرية

● انطلق جورج ابليس عن الماء
● محاضراته الشهرية في معهد
التمثيل بناء على اوامر الاطباء الذين
بحجوه بالاعكاف حرصا على حياته
● الفيلم الذى سينتجه عبدالحليم
● حافظ لعسايه بالاشتراك مع
وحيد فريد سيعوم باخراج « فطن
عبد الوهاب »

● بدأ حلمي رفلة في اخراج فيلم
● « فرح عذيله » بطولة صبيح
واسماعيل يس واناج محمد فوزى
● يعاد نيازى مصطفى مع محمد
● النشراوى الممثل بالفرقة المصرية
ليوم بدور البطولة امام كوكا في فيلم
« سمراء سيناء »

● سيعقد في وزارة الارشاد هذا
● الاسبوع اجماع يحضره محمد
عبد الوهاب واحمد مصطفى وزكريا
احمد والشجاعي منقبة لكون فرقة
اوريت خالية

● اشترك يحيى شاهين في مسابقة
● جوائز الافلام المصرية ثلاثة افلام
كممثل فقط ، واشترك فيلم واحد
كمخرج

● اشترى عمر الشريف خمسة
● من خيول السباق المصرية
الاصيلة وسوف تحرى باسمه في
السباق

● تستعد ماجدة لعديد فيلم
● « لنا عودة » قصة وحوار
وسيناريو الزميل سعد الدين وهبه
ولنور حوانات الفيلم حول قصة
فلسطين منذ قيام الحرب سنة ١٩٤٨
وسيعوم باخراج الفيلم المخرجان
نارزى مصطفى واحمد حميد الدين
● هناك فكرة بان يسمح لبعض
● الفنانين والممثلين الجدد بالانفاق
بعض المحاضرات في معهد السينما
الزعم انشاءه لتقديم استعدادهم
الفنى مع انقائهم من شروط الالتحاق
للاستوديو ..

الجنوبى ، وقد قرر المجلس الاعلى
لرعاية الفنون والادب الاسماء بديف
ومن الاعلى الشمالى لبريهن عليها

● تستعد زوزو ماضي لافساح ملهى
● ليلي في الطابق الاول من فندق
باشوئال ، وقد بدأت في عمل بعض
التصليحات اللازمة ، وسوف تدير
الملهى بنفسها ولحسابها
● يقوم الممثل الكوميدي سعيد
● ابو بكر ، بدور فنسالى في
اوريت « الليالى الملاح » التى تقدمه
الاذاعة خلال شهر رمضان والاوبريت
من قالب يدع بخيرى ، ويخرجه
يوسف الخطيب

● سجلت مصلحة السياحة زيارة
● فناني هولود وفناناتها للقاهرة
في فيلم سينمائي ، ويسفر عرس
الفيلم « دقة

● اجازت لجنة الاسماع بلاداه
● اغنية « رمى عليك » قول
اغنيات المطرب الجديد محرم فؤاد
وهي الاغنية الوحيدة من فيلم
« حسن وعصمه » التى اهداها
عبد الوهاب للاذاعة

● وافق السيد لروت مكانه ،
● وزير الثقافة والارشاد ، على
انشاء مكتب للفنون الشعبية ،
وسيكون الجزء المخصص لهذه الفنون
بالمكتب الزراعى بالقلى ، هو نواه
هذا المكتب

● يعاد احمد مظهر مع افلام
● عبد الوهاب - بركات ، على
القيام بدور البطولة في فيلم « دعاء
الكروان »

● في الاسبوع الماضى ، دخلت
● فاكه مستشفى عابوس لعالج
مرض الكلى الذى تشكو منه بالكهنة
.. وفادرت المستشفى بعد يومين
● تعود بعثة اسوديو مصر من
● ألمانيا الى القاهرة يوم ١٥ مارس
المقبل ، والبعثة مكونة من محمد
رجالى ، ومحمد رشدى وعبدالحليم
سالم ، واحمد فؤاد ، وكانوا قد
سافروا الى ألمانيا الشرقية والغربية
للتعاقد على شراء معدات والآلات
للاستوديو ..

صديقتى الاولاد

سهمين

يلتقى بهم كل احمد



حاليا

حاليا

قصر النيل
سما
سما اليوم
عوف
مطامير
بيتر كوشينج - ميليسيا بيرييلينج
دراكولا العرب
الرائد نيكس كورنر

قصة عاطفية مثارة
فرانك بيناترا
توفى كيرش
ناتالى رود
Kings Go Forth
فنان
مغنية
فنانة

مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة !

مئات الصور تلقاها يوميا بجهة الكواكب
بشترك بها اصحابها في المسابقة التى تنظمها
للوجوه الصالحة للسينما واللجنة المكونة من :
صلاح ابو سيف وعز الدين ذو الفقار وحلمى
حليم ووحيد فريد وكجيدى فهمى .. توالى
الاجتماع بانتظام لفرز الصور التى يرسلها
المشاركون في المسابقة اولاً باول . وستنشر
الصور التى تختارها اللجنة قريباً في اعداد
« الكواكب » القادمة .
لاندع الفرصة بعونك . ابها فرصتك لتحقيق
حلم حياتك !

مجلة



أنا حائر

● أنا شاب في الثلاثين من عمري ، غيب حيلي كأي شاب واستمتعت بكل أنواع المتع ، ولأنني أحب الفراءه فلقد فرأت كثيرا حتى تكويت لدي افكار جديدة تخالف تماما البيئة التي نشأت بها ، وبدأت انظر الى المرأة على أنها انسان كامل مثلي لها مثل حريتي ومثل حقوقي ، وبدأت بجلبني المرأة المتحررة ذات الشخصية والكيان التي تتألف بجرأة وفهم وتتحرف بحرية دون حرج أو خجل ... وأصبحت لي صديقة من هذا النوع أحببها وأطلق عليها في حبي دون عذر ، وأحسبت بطيبي وهي تعيش كما تريد ويلبف السعادة والراحة لأول مرة في حياتي ... ولكن حينما بدأت افكر في الزواج وجدت نفسي تعود وحدها الى بيتي المحافظة القديمة تطلب منها شاة صغيرة فخره ... وبصايت من نفسي وفكرت في أن اخطب صديقي التي أحببني وأحببها ... لكنني ترددت ... وأحسبت بمشاعر غريبة لم استطع معها أن افصح نفسي بأن أزواج امرأة كانت لها طلاقه حب رجل حتى ولو كنت أنا هذا الرجل ... وحينما كنت المصور صديقتي وقد أصبحت زوجتي أحس بالفرة تنهني فلي .. الفيرة من كل شيء ... وأحسبت انني لن اقبل ابدا أن ارى زوجي امرأة مسرورة تكلم رجلا آخر ففري أو تركب الاوبس في الزحام وتطصق بها الرجال .. و .. و .. أشياء كثيرة بدأت اثار منها ولم اكن من قبل التي لها بالا .. لا ادرى مايسبب هذه الاحاسيس الغريبة التي جادتني بها فكرة الزواج .. انني حائر لا أعرف كيف أزواج ؟ ا.د. الفاعره

بمسحها من ذاكرتك هي صورة المرأة كروحة .. انك تراها مجرد مخلوقة لا شياع لمريزة الرجل .. وتصورها شوالا من اللحم اذا ركب الاوبس قد يسرق الركاب منه وطلا او رطلي ... وبغيل اليك انها مخلوق يشبه الانسان ويتحرك على ساقي لطيف اول النهار ويستحم اول الليل .. امسح هذه الصور الخاطئة بالامتيكة من ذاكرتك ، وطبق افكارك وقراماتك على حيويتك ، تقدم في مشاعرك ولا تنفخوا الى الورا

ورأي انك بعد ان خبرت صديقتك هذه من قرب وسعدت معها فهي أصليح زوجة لك ، ولا تلق حياتك ومستقبلك ومستقبل اولادك في يد فتاة صغيرة ليست لها ميزات سوى انها لمريزة

دكتورة نوال : في ذمك للمرأة مدنية تأثرت بها في طفولتك .. فيها المرأة مخلوقة الرجل أي زوجته ، وصورة جديدة تأثرت بها في شبائك ومن قراماتك هي صورة الزميلة او الصديقة ذات الشخصية والحسرية ، وحينما أردت أن تقرب المصورين لتطفيها على بعض وتصنع منهما صورة واحدة حدث الارتباك الذي أصبت به وتعلب عليك الصورة التي انطبعت في الطفولة لان حواس الانسان تعطي دائما بلا وعي لكل الصور التي سجلت في طفولته ، ولكن بمجرد أن يفهم أن هذه وواصب طفولة خاطئة فان هذه الصور تسمى من ذاكرته أو تصف على الأقل والصورة الخاطئة التي يحب أن

ريفو

خير علاج لوقايتك

البرد



الانفلونزا

الصداع



آلام الاسنان



التهاب اللوز



آلام العادة الشهرية



الزكام الروماتزم



الموزعون:

بمصر : البقير ليس وشركاه • بعونية : انطون محسن وشركاه
بالقاهرة : منعم ادوية وشركاه • بالاذينة : شركة المصرية
التجارية • بالملكة المصرية : شركة ملكة التجارية لمروحة



ب ١ قرش

٤ أقراص



الحب تفاهم وتعود وتضحية



درس في الحب يقدمه هذا الأسبوع انيس منصور

سيد البيت

سئل أحد اليهود مرة : ماذا يحدث عندكم في الهدى و
احلال التي لاسم فيها التفاهم بين الزوج وزوجه ؟
قال : « لاسم على الاطلاق »

ماذا ؟
لان البيت عندما تلمن في طولها ان زوجها سيكون في
مكانه الا انه ضنها ، فهو لا يخطئ ، ان . ومن ثم يكون راضيه
من كل ما يفعل ، ويكون على وقال دائم !
وما تزال هناك مناطق ، حتى في البلاد المتقدمة ، لا طلب
فيها المرأة شيئا من الرجل اكثر من وجباتها اللاب . والى
وقت قريب لم يكن للمرأة اية حقوق مدنية . كان الرجل
سيطر عليها دون ان تعلم تلك العاقبة ، وهذا لان
ولكن في عصرنا هذا لم يعد الرجل هو كل شيء في البيت
فقد اصبح المرأة تعمل وتكسب ، واصبح في امكانها الا
تستعير الرجل ماديا اذا شاءت ، ولم يعد يرضخ لاحكامه
بعض الرجال لا يريدون ان يملوا هذه العقبة ، وهذا لان
الرجل تماشى الى وقت قريب وهو السيد المسيطر
وقد كان حصول المرأة على حق الاستعاب واحدا من اكبر
الاعلان في التاريخ . كان املاها هادئا ولكن سادته صعبة ،
فقد اصبح المرأة يستطيع ان تجمي الحقوق التي حصلت
عليها وتودعها . كن هذا امر الرجل كما امر النساء
من قاعدته العاليه ووضع في مستوى واحد مع المرأة . بل
بعد احيل الميزان احيانا ، هذا الرجال في امريكا يشكون من
اسماء النساء لهم ..

ولكن ليس هذا ما يسميه المرأة العاقلة بالطبع . فالبيت
الموازن هو البيت الذي قسم فيه السلطة بالتبادل . واذا
كثرت المرأة قد حصلت على تلك الميزان كلها فانها ينبغي الا
تسوء استعمالها . اذا ارادت الاحتفاظ بها !

فاننا نشب خلاف بين الزوجين على شئ من الاسماء ،
فيبقى الا لتسوء انه كلما ارتفعت الاصوات تفاهم الخلاف .
وينبغي ان يجلس هذين ، كما يجلس الوزراء لساقطوا
امور الدولة ، لتحديد مسئوليات كل من الزوجين
يجب ان نوضح حطة عامة في كل ناحية من النواحي الاساسيه
بواقع عليها الطرفين ، اما التفاصيل الصغيرة فسرنا يعني
بها كل منهما في اختصاصه . ويجب ان يوزع الاختصاصات
بما ينسب وامكانيات كل من الزوجين ، ففي تعليم الاولاد
مثلا يمكن ان يحمل الام مسئولية الصغير ، بينما يحمل الاب
مسئولية الكبير

من الصعب ان يكون هناك استعاب كامل . الا ان على
الاقبل ، اذا حلول احد الطرفين ان يكون الكفء الاولي
والاجرة دائما ، ويصرف في احوال الاسرة دون اعتبار لرواي
الآخر . ان البيت الحديث لا يرد في الا في ظل الديمقراطية
ب ان يترك المرأة ان مساواتها بالرجل معاها ان تفهم
صديقه . وانها لم تعد امه مستعبده ، ولكن ليس
باجد مكانه القديم : السطره والحكم . وانها
سما على بعد فيه معاها على كل حال

حب ان نعرف ان مفهوم الرجولة في بلدنا خاص .
فنحن نصور ان الرجولة هي الخشونة والعسوة
والحيوانية ، وننوه ان هذه الصفات نهم المرء ، فحاول
دائما ان تبرز هذه الصفات ، فتدو حشيش مساه . مع
ان الفتاة لا تعجبها الخشونة ، وانما يأسرها الحنان والرفه ،
وكلمة جميلة ، خير ألف مرة . من قلة عنيقه ، واحصان
بدها بين يدك في رقة اروع عندها من احصانها كلها
بين ذراعي شمشون جبار ، فالحنان اولا ، لانه ازوج
ما تقدمه للمرأة ، واشهى ما تطلبه المرأة . واكر دليل
على الحب ، على الرجولة

يجب ان تعلم ان العاة في الشرق مضمومة . ومحرومة .
وانها ولدت تسطر ، واسطرت لنزوح ، ونزوح لبلد .
وان حياة العاة تنلخص في هذه العبارة : انها تصع
الابيض والاحمر وتسير في الطريق تعرض نفسها وجسمها
على الشيبان ، وتسطر ابن الحلال . بشرط ان يكون
ابن الحلال هذا يجعل طريقه دائما الى البيت مارا بالمذبح .
فانا انصحك الا تسعمل ضعف الفتاة وانطارها الطويل .
وتحدها فانها هي الاخرى لها اح منك ، حريص على ان
يحمل من شرف احنه ناجا لا يعرفه الا الشرفاء . وان
يجعل راسه فوق كفيه عاليا

يجب ان تعرف ان المرأة ، عندما تحب فانها تخلص من
كل قلبها للشخص الذي تحبه ، وله وحده فقط ، وتفضل
مشغولة به ليلا ونهارا ، وتصور هي ايضا ان الرجل .
يظل هو ايضا مشغولا مثلها ، فلا يرى سواها ، ويضع
صورتها في جيبه ، ويضعها على عينيته ، وتدعش الفتاة
جدا ، عندما تعلم ان الرجل الذي يحبها لا يفكر فيها
بهذا المقدار ، فحاول ان تقيس لها المثل مشغول بها . قدر
المسطاع ، ولا تزرع في قلبها الكره لك . فانها ان
كرهت فافتت كراهيتها حبا . وحصلت كل المآليات الغنية .
والحب عند المرأة هو حباها . عندما تعرف بما يبدد
حبا . حباها ، فيها تصنع .

• 1990年12月25日，在俄罗斯莫斯科，苏联总统戈尔巴乔夫在克里姆林宫正式宣布苏联解体，俄罗斯联邦成为独立国家。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

بقام زکی طایرات

حله مع رجس الأسير
 القى والأرنا حسن وهو
 رة في حق وهو
 حله في حق وهو
 رة في حق وهو
 رة في حق وهو
 رة في حق وهو
 رة في حق وهو
 رة في حق وهو

۱۰۰

وہاں فریاد سنی انھوں نے
معدی کے رشتہ دار پروردگار
پر واپس واپس دیکھا
فریاد کیا کہ کیا خداوند
فریاد دہی اوس پر فریاد
فریاد کیا کہ کیا خداوند

[illegible]

الدين ذو القنار والصور ، وواضع
الموسيقى

مأثراً حيث كانتهم بأنفسهم محبين
ولكنهم يستعدون الآلهة • ويخونون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١- ...
٢- ...
٣- ...
٤- ...
٥- ...
٦- ...
٧- ...
٨- ...
٩- ...
١٠- ...

والله اعلم بالصواب



دروس من
القرآن الكريم

لایتنان الامام محمد عبده

تفسير حديث رائع لبعض سور القرآن من الكريم
وآياته ودرس دينية فيها الهداية للفرد والجميع
وتشويق للعقل وتفهيم للنفس ، وإرشاد
دراسة الحاج في الدنيا والسعادة في الآخرة

مقدمہ

کتاب الحلال

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك

في ٥ مارس - النمن ١٠ قرون



أولى المقالات عن العروبة
والآداب والعلم والاختراع
والفن والمرأة والشباب
والسينما والمسرح والطب

۷ قروش

١٦٤ مضمومة بالاولين

مع الباعة في كل مكان

[illegible]

وجوه .. دردنه ..
شای فاخر !!

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۱۰۰
 ۱۲۰۰
 ۱۳۰۰
 ۱۴۰۰
 ۱۵۰۰
 ۱۶۰۰
 ۱۷۰۰
 ۱۸۰۰
 ۱۹۰۰
 ۲۰۰۰
 ۲۱۰۰
 ۲۲۰۰
 ۲۳۰۰
 ۲۴۰۰
 ۲۵۰۰
 ۲۶۰۰
 ۲۷۰۰
 ۲۸۰۰
 ۲۹۰۰
 ۳۰۰۰
 ۳۱۰۰
 ۳۲۰۰
 ۳۳۰۰
 ۳۴۰۰
 ۳۵۰۰
 ۳۶۰۰
 ۳۷۰۰
 ۳۸۰۰
 ۳۹۰۰
 ۴۰۰۰
 ۴۱۰۰
 ۴۲۰۰
 ۴۳۰۰
 ۴۴۰۰
 ۴۵۰۰
 ۴۶۰۰
 ۴۷۰۰
 ۴۸۰۰
 ۴۹۰۰
 ۵۰۰۰
 ۵۱۰۰
 ۵۲۰۰
 ۵۳۰۰
 ۵۴۰۰
 ۵۵۰۰
 ۵۶۰۰
 ۵۷۰۰
 ۵۸۰۰
 ۵۹۰۰
 ۶۰۰۰
 ۶۱۰۰
 ۶۲۰۰
 ۶۳۰۰
 ۶۴۰۰
 ۶۵۰۰
 ۶۶۰۰
 ۶۷۰۰
 ۶۸۰۰
 ۶۹۰۰
 ۷۰۰۰
 ۷۱۰۰
 ۷۲۰۰
 ۷۳۰۰
 ۷۴۰۰
 ۷۵۰۰
 ۷۶۰۰
 ۷۷۰۰
 ۷۸۰۰
 ۷۹۰۰
 ۸۰۰۰
 ۸۱۰۰
 ۸۲۰۰
 ۸۳۰۰
 ۸۴۰۰
 ۸۵۰۰
 ۸۶۰۰
 ۸۷۰۰
 ۸۸۰۰
 ۸۹۰۰
 ۹۰۰۰
 ۹۱۰۰
 ۹۲۰۰
 ۹۳۰۰
 ۹۴۰۰
 ۹۵۰۰
 ۹۶۰۰
 ۹۷۰۰
 ۹۸۰۰
 ۹۹۰۰
 ۱۰۰۰۰

هذه حاملة في العزيمة زمشت أ
و روت ع صة ع

ما تحركى الظفر
المازحرت

[illegible]

الاول في قيام الصليبية العربية
انزوت بينهم في لطف

۱. خداوند را ستودم و حمدش را
 ۲. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۳. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۴. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۵. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۶. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۷. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۸. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۹. حمدش را و حمدش را و حمدش را
 ۱۰. حمدش را و حمدش را و حمدش را

الا ان الروح الحديده «صفيه ابر»
الذى قدسه البنا العلم «ال»
في الدور الاثني به «حقا في الاسمة»
«صفيه» «حسوية» وذكاه في الواء
دورها «واحدت حذافة و سمود»
طالبات الجامعة «ولكن وحدها الذي
حذرت فيه طمعتها - وليس سها
- خطوطا لم يملأ القبحاق في محورها «
جعلها تبدو كوالدة فان حصة «
ولست ربيبتها

فما نؤاخذ عليه في أخراجه الدقائق
صفتت بقلبي !!

في الكلمة التي فيها السيد ترون
مكاشة وزير الثقافة والأرشاد في
العملية التي قام بها إدارة المعهد العالي
لدراسات الترجمة ، في هذه الكلمة

تعد الدولة ، وقد
يعطون المرح على المصحة
تعمل حيوات المصحة في سر
يعطون بها
وهذا كلام وزير
وليه ما يملكه
منع خطة جديدة في
المرح ، وذلك من
الأولى : إنشاء دور
الإقليم ، وقد تكون هذه الدور

دعوة الوزير الفرق المدة ١٠
زيارة الرفف ١ اذا لم يقيم
مجلس العمل عليها

والناحية الأخرى : أن الممر
الشمس ، الذي يمتص من غير مبر

الفتحة



بعض النصائح



هذا هو الموضوع الذي نريد ان نناقشه في هذه الفتحة...
 نحن نريد ان نساعدكم في اتخاذ القرارات الصحيحة...
 في كل وقت من اوقاتكم...

لماذا اطلقوا النار على دناتير ؟

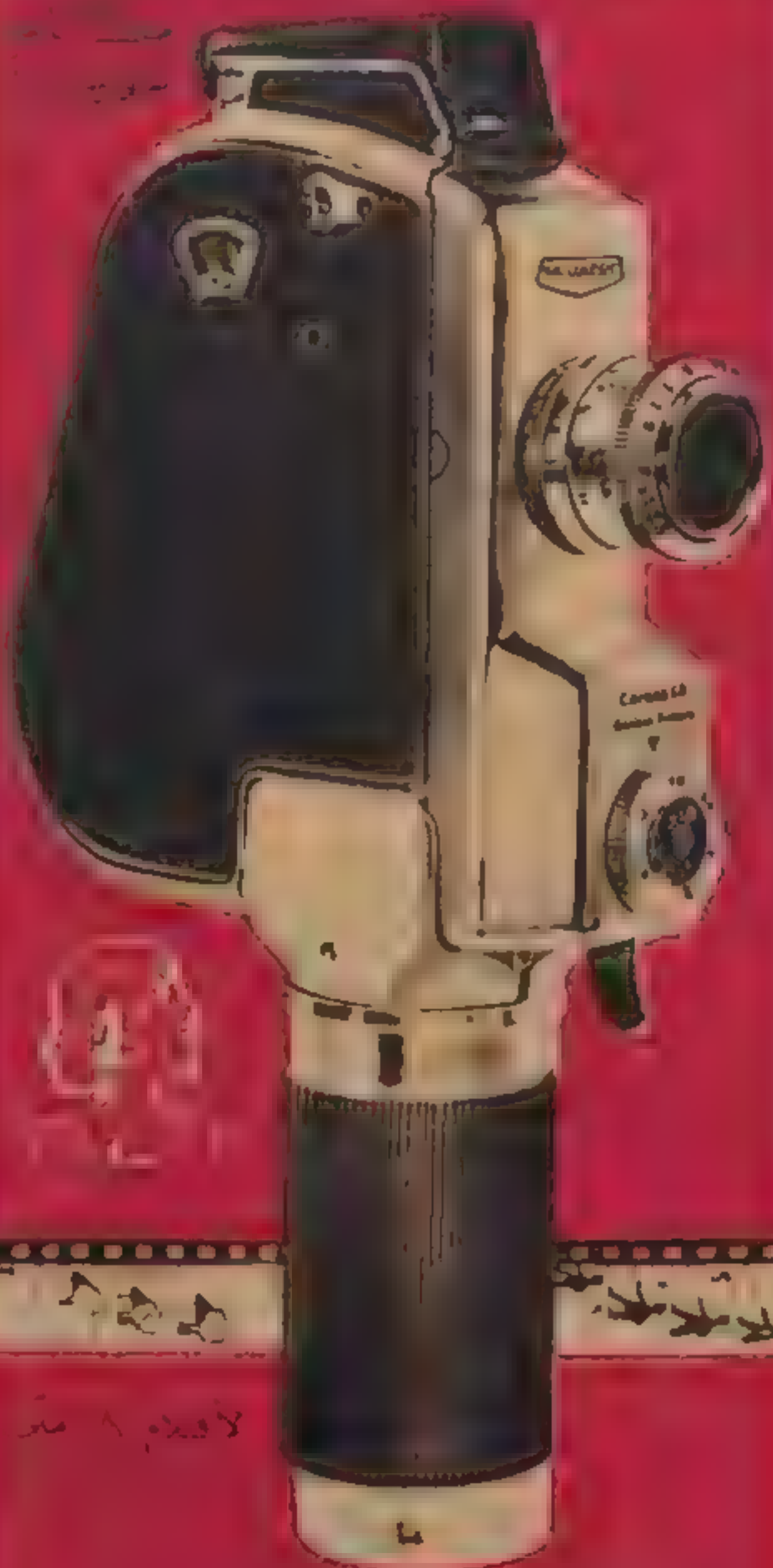
منذ ان اطلقوا النار على دناتير...
 هذا هو الموضوع الذي نريد ان نناقشه...
 نحن نريد ان نساعدكم في اتخاذ القرارات الصحيحة...
 في كل وقت من اوقاتكم...

في كل وقت من اوقاتكم...
 نحن نريد ان نساعدكم في اتخاذ القرارات الصحيحة...
 في كل وقت من اوقاتكم...

في كل وقت من اوقاتكم...
 نحن نريد ان نساعدكم في اتخاذ القرارات الصحيحة...
 في كل وقت من اوقاتكم...



مفتاح كارينا



اكز اكشا و اكشينا

اشاع عماد الدين
اشاع صليمان باشا
ت ١٩٣١
ت ١١٩٩



هدية : تزوجت عندما وافق زوجها على أن يسمح لها بالرقص !
وعندما منعها عنه بعد الزواج ظلمت منه فستطيع أن تزاوله

تزوجت لارقص ...

الراقصة احباء هدية
من اراقصات اميلاب انلاى لم
يفرحن من شارع محمد منى
من مدرسة دار فاسار دى بور
وحببت كبت للميلة بالدرسه
قالت لابيها انها تعلم بالسيما
ويالمن و تريد ان تصبح راقصة
وابوها تاجر معروف بالفاهمة
وحينما سمع هذا الكلام خربها
وعلقته دالته وامر على ان
يزوجها قبل ان تصير وتحتول
الن
وكان له عميل طيب القلب ابو
هندي وامه من صندن كان في
زيارته مرة ورأى هدية
لأعجب بها وأراد أن يتزوجها
وهمست هدية للعريس
هل تسمح لي بأن ارقص
وقبل أن يفكر العريس في الجواب
همست له مرة أخرى
هذا هو شرط الوحيد
فإذا رفضته فاني ترفضك
ولم يمع العريس الا أن يقبل
هذا الشرط العجيب
ولزوجا وراحت تطالبه
بأن يبر بوعده فضحك قائلاً
دا كان كلام ساعته يس
عشان تعيلى

وعاشت هدية معه ٧٠٠ يوم
وهي تحاور في كل يوم معها ان
تسعه بر ارقص مش عيب
غير طائل
واخيراً أصبحت الحبيبة
بينهما مستحيلة لانها تريد ان
لرقص
وانما عسى الطلاق
ورقص هدية

فزورة ...

اصدر راس ديوانه مد اسبوع
... وهو مصدر بهذه الابيسات
الحيلة
الى محراب افكارى
وهي اشعارى
الى القلب الذى حرق بالاشجان
لوتارى
الى الروح التي احبت منى نفسى
واوطارى
الى جنة احلامي
ابصارى
الى الفجر الذى رصد بالاندهاء
نوارى
الى الطير الذى انس بالفسريد
اشعارى
الى كاس اشعارى
نفسى لزهارى
هل ليكم من يعرف لمن همست
الاهداء

مکتبہ اسلامی

على مائدة النابلسي

استهزء عبد السلام النابلس فرصة وجود فرقة الكلاى البرقى
فى القاهرة للعمل على مسارحها فغدا اعضاءها وهم خلاصة من
قنانى الافليم الشمالى الى سهرة ممعه

الأردن الذي هو طابع الدولة
الخاصة ، وجمهوريت العربية
بحرص على ارساء قواعد فيها
على أسس متينة ، والشرح بالذات
في الشمال والجنوب ينال أكبر نصيب
من الجهود التي تبذل للاتصاف
بمستوى الصون ، ومشرح اقليمنا
الخاص كان على الخير من انفس
في الحركات التي نعتمده ونديره
والاعتدات التي نعتمده ، بل في
مشارجه التي تكاد تكون معدومة.

كاتب الهمام ركني ترفص ويصفي في العطل ، حتى ان السائلي يصحبها بان يهجر المنزل
وتحرف الفناء . وهذا هي الهمام ترفص وحولها المدعوون يمسكون لها الواحد ..

بؤسسون الفرق المسرحية ، وهناك
فرقتان يابزتان ، فرقة السادي
الشرقي وفرقة السادي الغربي التي
يترأسها الفنان محمود جبر ، ولقد
أختير سبعة من أعضاء الفرقتين
لايفادهم إلى القاهرة لرعاية وسائل
الهنوع بالمرح في سوريا ، وقرنتا
يقيم بإحياء الفنون الشعبية أيضا
تفرغتا السامح والديكة . والوشحات
الشعبية ، وكما أول من جاء إلى
القاهرة للعمل على مسرحها عند
عام ١٩٥٧ حين قدمتها مسرحية
« لولا النصارى » ، وأعضاء فرقتها
المؤسسون هم : أنا وسامي جابر ،
وسعيد البابلي ومدنان هجري
ورضوان الساطي ونهاد قصي وزيد
الحسامي ومحمود المصري وموفق
سيد حسن ومختار قوائى وأولجا
موم وبرادة صديق .

وفد دعا الكوميدي الحبيب العزل
عبد السلام الباسي الى حفل
تكريم للفرقة السورية في منزله ،
مدم فيه بعض الاطعمة المصرية
والسورية ، وقال آبه فعل هذا
نزلك وحده اسمي في جمهورية
فنية قوية - وسهر المدعوون في
حفل أساسي حتى انهم ، عوا
ورقصوا وضحكوا من قلوبهم في

وحضر العمل من الفنانين المصريين:
 انعام زكي والرائعة هدى واحمد
 حمروش مدير المسرح القومي والمحرج
 جمال بركات وموزع الاغلام اللبناني
 ابراهيم المدلل .

وحرص النابلسي على أن ينظم
مسابقة فنية رافعة تنافس فيها
المعتمدون المدعوون مع أعضاء القرية
المسرحية ، تحت الهمام زكي ورقصت ،
ورقصت هدية أن قضي واكتفت
بالرقص ، وفدت « برادة شفيق »
انطرب فيروز ، قدمت احسني
رقصها ، وعى ابراهيم المدلل افعه
بيانية قدمت معاجاه ، وفل مبد
السلام النابلسي في أعقاب المسابقة
انه اكتشف شين هامين جدا اولهما
ن ابراهيم المدلل يتمتع بصوت
جميل جدا ، وان الهمام زكي موهوبة
في الماء والرقص

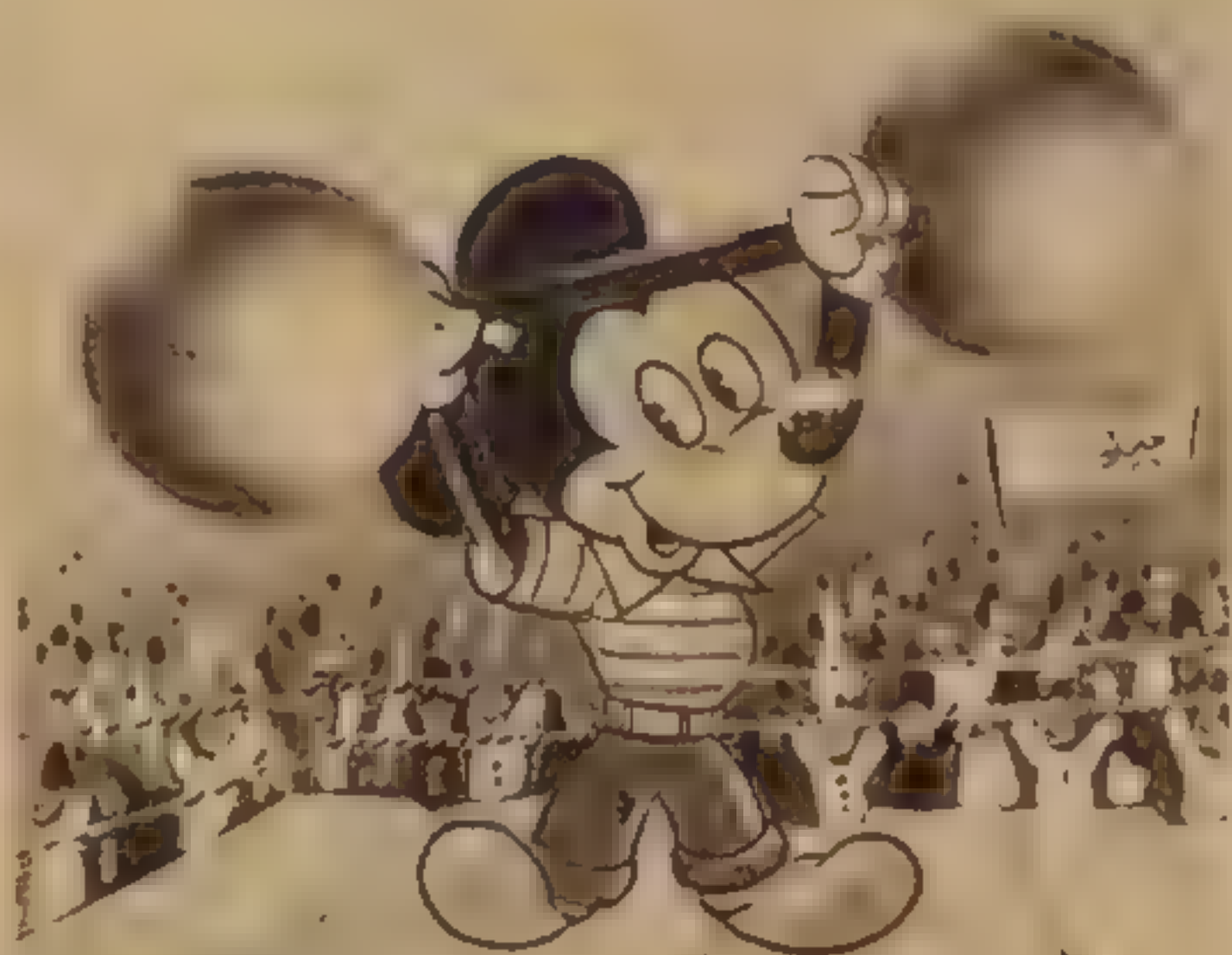
وكان عبد السلام النابلسي هدفا
للتعليق من القمان السوري محمود
جبر عضو الفرقة ، الذي قام بتعليق
عبد السلام في حركاته التمثيلية
وطريقته المرحية في الحديث

لقد استقبل عبد السلام ضيوفا
في بداية السهرة بالترحاب ،
ثم أخذته الحبة فوقف بينهم خطيبا
تحدث من وصالة الفن وواجب
الفنان في احترام فنه حتى لا يتحول
الى مجرد مهرج يسمى لاضحك
الناس ، وفي النهاية قال عبد السلام
الفاطسي انه كان فنانا مشهورا
من الجمهور عذب طيب منه ان
يضحك بمعهد النفس ، وعذب وعذب
منه ان يضحك في حفلات ارسوب في
الامتحان ولكنه اجار الامتحان
بجاح كبير ، وضحك المتدربون
كثيرا بهذه القصة اسي لم ينظم
اساسي ان يضحك وهو يروها
وودع " اساسي " مدعونه في
بهذه السهرة ممنا لهم اذعه حبه
في عيشه حبه جمهورهم الفقيه
النهضة



افرا تحفه الجديده

الخميس
٥
مارس



فصل در رسوم و آداب

تعلیم کے بعد اوجھڑہ میں قریب ۱۰۰۰ سال لاسوع میں اس
 کے بعد ۱۰ سال کے بعد اس کے بعد ۱۰ سال کے بعد
 بعد ۱۰ سال کے بعد اس کے بعد ۱۰ سال کے بعد
 اس کے بعد ۱۰ سال کے بعد اس کے بعد ۱۰ سال کے بعد
 بعد ۱۰ سال کے بعد اس کے بعد ۱۰ سال کے بعد
 اس کے بعد ۱۰ سال کے بعد اس کے بعد ۱۰ سال کے بعد

من بعد ما رب وحدنا
 ذي الوعدة أزود قوتنا
 وأهى ذي الإيصاد
 بالهنسا بصاد
 وحدنا صفونا وبكناحنا
 وجهادنا ذا كازمرنجاننا
 بفرح على طول
 وف عيلنا فقول

[illegible]

لما لم تسمع يا رب يسوع صراخه
 ماما .. أنت اجعل ما في الدنيا
 ليست لي الأرض كلها من تساوياك جمالا
 قد يبدو هذا غريبا ... ولكنني أرى هناك دائما
 وجه ملاك من ملائكة النعيم
 وقد رحلت كثيرا

فلم أر أجمل منك في شعره الرمادي
أنت أجمل أنساه في الدنيا
ما أعظم سعادي حين أوصفك بين ذراعي
وأرى في عينك أبلغ ؟ باب النحب
فهما بلفظ من شعري
هانا ما أزال ذلك الطفل الصغير
الذي تجمعه بك أغلب الذكريات
أنت طائفا حبيب

بان آجندہ من یعنی حیات لی
 ولكن هذه الاخلاص ذنباً الرباح
 ولم يبق في سواها
 اذا تبدل كل شيء حولي
 فساخدا بانما هناك .. يا امي

انظر هذا الفيلم .. اسمه " Home before Bank " .. بنده اسم بطاينه
 "جی سمپور" مع "ڈان اورٹھی" ..

كتب أموان التداد في اخرج بحسب في الواقع حول مصفرة « حين سمور » الحسيلة ، ولكن كما يكون هناك شبه اجماع الآن على ان دورها في هذا الفيلم صيمنتها جائزة الاوسكار هذا العام، فهو من الادوار العاصه بالعواطف والمشاعر النبيلة ، والتي لم تعرض لها « حين » من قبل . . انها في هذا الفيلم زوجة تمارس لجد الصحة العملية لتبدأ حياتها كتب « حين » تلك دائما في وحدة علاقة بين زوجها واختها - غير الشقيقة - رويدا فلمنج . . وكان هذا التمسك المستمر هو الذي اطار صوابها في النهاية ووضعها في ذلك المستقيم . .

أفلا رجوع إلى بيتها وهي تشعر أن دخولها المنزل قد جعل زوجها
أقل رغبة فيها وحرصا عليها مما كان .. وهنا تقدم لنا عرضا رائعا
مشاعر الحروف المحسنة التي تعكس فيها .. الحروف من أن يمثل حد
من الاحتفاظ بهذا الزوج الذي تحبه .. والخوف من أن ينتهي بها الصراع
مرة أخرى إلى المأساة
هذه هي القصة التي نتحدث عنها لندن الآن .. والتي ينتظر أن تعرض
مئذنا بعد شهر أو أكثر !

التركة الجميلة

كانت هذه هي المرة الاولى التي ذهبت اليه فيها ولم يشعر بها ساعته ، ولا خطر على باله انه سيراها ... وعندما وقع عليها بصره وهو في الجية خرج من حوض الارهاق الى حيث كانت تعف في نهاية المتن ، وعصون احدى الشجرات تلمس شعرها من فوق

وكان الوقت ظهرا ، والحر حارا ، وسكان « القبلا » الذين لم يرحلوا بعد الى الشاطيء نالني بعد فترة العناء وعلى الرغم من ان قلبه خفق لرؤيتها فانه لم يستطع ان يتلفها بكلمة غير مألوفة . وكان وجهه الصغير الاسمر متعاقب عليه اصعالات غلب عليها اخسيرا الجسد . وعندما وصل الى حيث كانت تعف يادها بالانقسام وتلفت كائسا ليتأكد ان هنا لا تقع عليها . لكن وجهها كان يلمس قسما من الحر وعدم المبالاة كانه - فل ان تاتي اليه - صفت حسان كل المشاكل متلفا فلم تعد تعبا بشيء

ولم تكن العلاقة بينهما وبين الجنائبي الشاب علاقة ذات تاريخ . كل ما كان بينهما انه كان يعجب بجمالها الخرد . بوجهها الذي لم يتخلص بعد من كثير من التعقير الربية الساذجة . وبشغفها السفلى التي تجعل بقايا الاستمزاز من قوة صميم لا تستطيع حتى الانسامة ان تمنعه من حل معها

وعندما كانت تمر عليه لم يكن يزيد على ان يقول لها : سلامات يا زينب . ويحمل هاتين الكلمتين كل ما يمكن ان تجود به النفس من تودد وتعجب وعبادة . لكنها من ناحيته كانت فيه صماء وما هي ذي اليوم تنزل اليه في الجية . وحدها دون تودد ولا نداء منه ويبدو عليها انها تجعلهما تريد ان تشكوه . ولم يلبث قلبه ان أصبح يقهنا حين تنهدت وهي واقفة وحفقت نقرة نحرها من التند

انا زعلانه اوي يا سالم . انا يا فكر اني اسبب الشغل . انا يا سرح كثير ما اعرش له . والسبت النهارده زطت مني وانا في الطبخ . تصور ... اني انا نسيت حلة على النار لعاية ما اتحرق التي فيها ..

ثم استندت بجسمها الى جذع الشجرة ، واخذت تنظر الى اعلى . وكانت قرووش من ضوء الشمس تعد من خلال الورق فتقع على فستانها المنقط . والاستمزاز البليغ ظاهر على شفتها . وارتمدت اوصال الجنائبي كما ترتعد الفصية في مهب الريح وخيل اليه ان الدنيا أصبحت بين يديه وليست الشكوى الا دليلا على التفة ان لم تكن دليلا على الحب . وهو يعلم ان قلبها كان مشغولا .. مشغولا بكل وكل فيه . وقد حاول في الماضي بكل امكانياته ان يشق الطريق الى قلبها لكنه حرم منذ الجولة الاولى

واحد الجنائبي يسترد ومعه قلبا قليلا حتى افاق فقال لها في حماسة وتعجب : - سيبي الشغل ... انا كماراسيه والا مشيتي انت ايه اللوح بفصل لي في الدنيا !!

وكان متوقفا ان هذه الكلمات مستدخل السزور على نفسها ، لكن الشهاب الطيب فوجيء بان راي سلامة الاستمزاز على شفتها يزيد حتى ملأت وجهها كله لم استردت وفعتها الاولى مبتعدة من الشجرة والفت عليه نظرة فارغة ومرتكة في مكانه وانصرف

وكان طبعها ان يظل طول الليل يفكر في هذا الموقف . ماذا كانت تريد ما قامت قد تضايقت مما قال !! انها كانت تعف «عمودة» وهو يعلم ذلك علم اليقين ، ولكنه منذ اختلف مع سيده وارسل من البيت لميرت حالها وحفت بشارتها . وما هي ذي لا تجد من تشكو اليه الملل والمرارة الا هو .. الا الجنائبي الذي كان يرقب نمسو العاطفة بينهما بحسد لا يحسد عليه

فيم ان هذا كله لم يصتحها في بصره . ولما انفصل فريمه من الخدمة لم يحاول ان يسأل من عصره كائسا ليمس نفسه انه غاب عن مسرح الحياة كلها ، وان التركة الجميلة التي هي زينب ربما آلت اليه من طريق شرعي . لكن لماذا غضبت ؟ لقد سمعت من رحم ياسين البواب انها لم تنلق منه خطايا واحدا من يوم سفره وان فيه الشيمتين اللتين طالما حرمتهما من النوم لم تترك يوم وتامهما فمعة سادنة

وعاد يسأل نفسه سؤالا اهم بكثير من الذي سبقه : - مايا يعمل اذن لو انها جاءت فلدا الى الجنة وبدايته الحديث . هل يعرفها ؟

لكنه اثر ان يفكر الحكم للظروف من اليوم التالي واما تسلسل دارلة اليه . وكان الوقت ظهرا انما والدنيا حرة . وعند نهاية المرات استندت الى جذع الشجرة فانبسل نحوها يفسرا خواطرها على وجهها بخوف وحذر . وعندما بدأت مسمة صغيرة تودد على شفتيها لتسجع وسألها :

• هل انت مسرورة ؟
- اليوم ... نعم .. هل تعرف السبب ؟ ...
• وأسببت اهداياها كمن ادركتها بداية السكر . لم فتحت عينتيها وسألته :
• ألم تعرف ؟

لم يجز على الجواب . كان يريد ان يقول لها اشياء تخصه هو واشياء تخص فريمه السابق . لكنه خاف ان يطيش سهمه فتضيق لرمسة الحب اذا ما حدثها من نفسه في

الوقت الذي تنولع هي فيه ان يحدثها من الآخر ... نعم .. وكان يعاف العكس . ولذلك اثر الحباد . فقال بلهجة الحائر :

- لا .. لم اعرف
فقال له :

• لقد تلقيت منه خطايا . لكنني غاضبة عليه ... انه ليس الآن في الاسكندرية ... لقد اضلل طباها في احدى البواخر بعد انفصاله من الخدمة هنا بشهرين اثنين ..

لم هزت كتفها واستطردت :
• حظه سعيد ... (وتنهذت)
• لكن ... البعيد .. بعيدا وبعد فترة صمت مال الشهاب نحو خرطوم المياه محاولا ان يستاقف ممله في السقي ، ولال لها في ثور ماضب :

- وهل جئت الى لتسكن لي هذه الحكاية ؟
- عاظمته :

• لا .. هناك شيء آخر ..
- ما هو ؟

• لقد بعت اليك السلام لجئت لابلطك سلامه . ألم تكونا صديقي دائما ؟ لم تكن تسكن له كل اسراوك حتى العادلة التي بسببها طلفت أمك من لبيك ؟

فغلب ما بين حاجبيه وجعل يذكري ليلة سيرا مما في مكان خارج المدينة لتسكن له تاريخ تشده في الحفول بعد ان طلفت انه بسبب الفرة حين واماها ابوه واقفة على احدى الترع جنب جريها الملوثة ومعه شهاب كانت بينهما صلاقة حب قديم ، لم رآه يميل نحوها وبميل ... وبميتها على حمل حراها

ولا توقف الجنائبي من التفكير - بعد وصوله الى نهاية العبادلة - وبدأت التقطية تزايل وجهه تلتفت فلم ير الفتاة . كانا تولت اليه اليوم مرة اخرى لتأجج في صدره نارا من نوع جديد

وصمم على الا يحدثها بعد ذلك . وفرد بينه وبين نفسه انه يجب ان يدوس بقدمه جذع الشجرة الصغيرة .. شجرة الحب

• • •
وخلال هذا الاسبوع الطويل كان البقية على الصفحة التالية

محمد عبد الحليم عبد الله





سرحان !

.. أنا معجبة بأفاني فريد الاطرش
وكما سمعت له أغنية استولى على
« السرحان » ، فهل عندك علاج ؟
الملكة السمودية : آنسة آمال
ولماذا العلاج ؟ هو « السرحان »
وحش ! حد طاب !

أغنية

.. لماذا لم تخبرني براك في
الأغنية التي أرسلتها إليك ؟
شبرا : أنور خليل إبراهيم

ما يصححني تخبر بعن !
هدية

.. أريد أن أזור الفنانة «صباح»
وأعمل لها هدية من الطيور ، فهل
تكون حية أو مذبوحة ؟
آنسة سوسو
.. التي يسميك : حية ، مذبوحة ،
مذبوحة ، اللهم لوصول والسلام !

انتحار

.. كنت أعتزم الزواج بالفنانة
لبنى عبد العزيز ، أو أنتحس ،

وما دامت قد تزوجت ، فهل أنتحس كما
اعتزمت من قبل ؟ والا مايش لزوم ؟
الجيزة : فتحي أمير
مايش لزوم !
كوكا

.. لماذا لم تعد ترى الفنانة كوكا
على الشاشة ؟

الكويت : حسين فهد صباي
.. سترأها قريباً ، قل أن شالله !

رياحين !

.. هل صحيح أن النساء
رياحين خلقن لنا ؟
نشأ : حسن أحمد الخواجا
.. ده كان زمان ، دلوقت إحنا
اللى خلقنا لهم ولخدمتهم !
ميول !

.. انشسر ميول - لا اعرف
مصدرها - الى الجنس اللطيف ،
وأنا شاب وعمري ١٨ سنة
سوريا : م . ج .
.. متأكد أن غشك : الميول ؟

من الكويت

.. أريد أن أكون «طرزان الكويت»
هل عندك مانع ؟
الكويت : طرزان جديد
.. وليه الأذية دي ؟
الغزال !
.. مهما قال الغزال فإن انقل
عن جبي لفريد الاطرش

اليوم : آنسة الفت عبد الحميد
.. أنت حرة !

الشنلوي

.. لقد أثبت كمال الشنلوي أنه
« فتى الشاشة الأول » غير متزوج
وهو يؤدي أدواره ببراعة تشهد له
بالتفوق في غير تهريج أو تهويش
نمشق : آنسة عالية
.. وزملانة ليه ! إحنا فلنا حاجة ؟

في طرابلس

.. عند عرض فيلم « الوسادة
الخالية » في طرابلس الغرب ، قال
عبد العظيم حافظ أعجاب الجميع ،
حتى أولئك الذين كانوا من خصومه
طرابلس : على عبد القادر القرني
.. يا للهول !

قصة

.. سمعنا أن أحمد دهمي كتب
قصة للسينما بعنوان « طريق جهنم »
فهل هذا صحيح ؟
الاسكندرية : دؤى م . ع .

.. وما وجه العجب في أن يكتب
قصة ؟ هو ، صفر !

غزل

.. لا الانسة القارئة « نورما »
بالاسكندرية تسمح لنفسها بمغازلتك
أمال احنا نروح فين ؟
القاهرة : مصباح العشري
.. خليك فاهد ، لا تروح ولا يجي !

التركة الجميلة (بقية)

يتمنى أن تجيء فنقول له أي شيء
وكان يعجب كيف غفر لها كل هذه
الاعطاش .. لقد كرهها مما لم يصاد
فأحبها وحدها وبقي كرحه للفتاب
حاضرا في قلبه .. للفتاب وحده !
وفي اليوم الثامن وأما تنهادي اليه
فأحس في هذه المرة أنه عاجز عن
التنفس .. ولا اتخذت موقفها المعتاد
على مقربة منه نظر إليها ولم يسألها
عن شيء .. ولم يتكلم .. فقالت :

.. اليس عندك كلام ؟
فأجابها وهو يقصد المعاني الخالية
من الكلام لا المعاني الظاهرة منه :
.. لا .. الكلام عندك أنت !
.. عندي أنا !
.. طبعا .. فانت صاحبة الرأي
.. رأي ! .. ماذا تقصد !
.. أنا لا أقصد إلا ما تقصده
أنت

فصوت اليه سهام المرأة كلها
دفعة واحدة .. الدلال والاعتراف
والتمتع والرفقة مظلة كلها بنظرة
تنفذ من الصلابة ، وقيل أن يفريقها
أصابه حاجته بقولها وهي تنسم :
.. هل تريد أن تعرف .. هي هي ..
.. لقد وصلت إلى رسالة أخيرة
منه ..
فأجاب في يأس :

.. لكما عندي هدية ليلة الفرح
فأجابته بلهجة فيها دالة رفض
وعتاب :
.. ومن قال هذا !
.. الأحوال والأعمال .. والناس !

فأجابته وهي تنظر نحو نافذة
تفتح في واجهة « الفيل » في الوقت
الذي همت فيه بالانصراف :
.. سلام عليكم .. أيها الزميل
الذي !

وفي الليلة التالية قرر أن يفتحها
في الموضوع إذا ما لقيا .. أنه لم يعد
يتحمل .. ولم يبق إلا قليل لم ترحل
الأسرة إلى الاسكندرية وستكون زيب
مهم .. ولبعها وهي خارجة لبعض
السنون لان الكلام يريد متسما من
الوقت والخلاء .. وبأدورها قللا :
زيب .. زيب .. مالك خالفة
مكلا .. هل أنا انسان غريب منك
.. اسمي .. هي كلمة واحدة ليس
لها نائية .. لماذا يا زيب ..
لماذا .. لا نتزوج !

ولا أفلت هذه الكلمة من فمها أحس
أنه وضع حبلًا كاد يقسم ظهره ولم
يعد يمسكه بصد ذلك ملاذا ستكون
نتيجة وضع هذا الحبل .. ومن خلال
الفتاب الذي خيم بين وجهه ووجهها
خيل اليه أنها تزم شفتيها وتقطب
ما بين حاجبيها وأن رأسها الصغير
تحت الإشراف القابع صار للمرة
الأولى سرحا لانفعالات جديدة : ونجاة
أحس بالخجل لأنه لم يعد يسمع إلا
وقع أقدامه هو وهو يسير خلفها ..
وخيل اليه أنها تقول له من جدية :
.. سلام عليكم أيها الرجل الذي
عظيمة به .. فاختصر الموقف وقال
لها وهو يرجع أدراجة :

.. فكرى في الموضوع فقد عملت
ما قاله لي قلبي
وبعد خمسة أيام طوال جلتا ناداه
عم ياسين وقال له واسنانه تلعب

واسأبر وجهه تلعب من الانسجام ،
وهيس في أذنه قائلا له :
.. أبشر .. أبشر يا سيدي ..
.. أنها موافقة !

وبعد هذه البشري حاول أن يلقاها
لكن الظروف لم تسمح له .. وفي ظن
اليوم التالي اتفقا على أن يلتقيا في
الخارج وكانت الفرحة بالنسبة له
شيئا لا يمكن حمله .. وتكلما عن
أشياء أهمها موافقة رب الأسرة .. ثم
.. الخطابات التي كانت تتلقاها من
الفتاب وشرورة نطع الملافة البائية
بينهما

وكان الجدول حول هذه النقطة شائكا
نوعا فقد أحس الشاب أن وراءه فسيها
من الحديث حيا قد لا يزول ولم يستطع
الندم الذي شرع في مناقشة قلبه أن يحمله
على سحب الكلمة التي نطق بها ..
بل أحس أن هذه الفتاة التي لم يكن
.. منذ قليل .. يرى فيها إلا أنولة
وسحرا ، أنها مخلوق لها أخطاء ولكن
تنجو من أخطائها فإنه يجب أن يفرس
عليها شيئا ما ..

ثم جاء سفر الأسرة إلى المصيف
فأملا غير محبوب بين شطري القضية
لان زيب لم تكن قد صرحت له بان
يتكلم مع السيد : لذلك كان الوداع
مشوبا بالقلق ، وان اتفقا على أنها
تحاول أن ترأسه بطريقة من الطرق ..
لكن خطابا واحدا لم يصل اليه ..
وكانت تلتيه عنها أن يجلس إلى
عم ياسين فيجاذبه الحديث .. ثم
.. شيئا فشيئا يحوله نحو سرتها ..
وكان الرجل المجوز يدرك ذلك
فيحاول بقدر ما يستطيع أن يعصب
على ناره ما يبردها
وأخذ الجاني بعد الأيام ..

ها هي ذي صلاة الحر تخلف ..
.. لم يبق إلا أسبوع وعود الحياة
.. نعم .. ليلة واحدة بقيت وباتتني
.. الإحباب ..

تم فادت الأسرة

ونزلت السيدة والسيد والأطفال
والمناع .. واستدارت السيارة القارئة
متخذة طريقها نحو غاية أخرى ..
لكن .. زيب لم تنزل منها ..

ابن هي ! ويبحث عن ريقه ونور
مينيه .. ونظر إلى وجه عم ياسين
كأنها عنده علم الغيب فلم ير في وجه
الرجل إلا ما يراه الفلكي في السماء
الظموسة المظلمة بأكتف سحب

وفي اليوم التالي كان عم ياسين
يقول له كلاما كثيرا مزج العتاب فيه
بالتشجيع والتأنيب بطلب الصبر :
.. هل تعلم أنها كانت تحبك ..
.. يا مغفل .. أنه لما أبشمت عنها وكانت
قلقه عليه لعدم وصول ولا خطاب
واحدا أرادت أن تشمل نارك
لستفوق عليها .. آه يا صفر ..
أنا أكثر معرفة منك بالنساء ..

لقد تزوجت أربع نسوة في الثلاثين
من مروتا .. لقد كنت مثلا للشباب
القوي .. ما علينا .. ولا سافرت
زيب إلى المصيف ألتقت به هناك
.. أنه يشتغل في الاسكندرية لا في
أحدى البواخر كما قالت لك ..
.. وهناك يا ولدي أشعلت نار الرجل
الأخر بواسطة شريرة منك أنت ..
وكان نتيجة ذلك أن .. تزوجها !
ولا رأى النموذج تفرق في ميني
الشاب فبقه ضاحكا وقال له :
.. أيها الضعيف .. لا يك ابدا
على من يضحك من دموعك حتى ولو
قتلك الحزن

من كل نوع

.. الفلم مجموعة كبيرة من الافلام، من كل نوع، عاطفية ووطنية وشعبية، وارسلتها لحظة الاذاعة فلم ترد على احد!

الاسكندرية - محمد حبيب ابوشوارب
مايزها ترد تقول انه!

زواج

.. اتمنى ان يتزوج فريد الارضى بالفتاة ماجدة

العباسية : فتى سالم
شكر الله عليكم!

هواية

.. انا من هواة جمع الفلوس، فهل انت مثلى؟

السلام : عبد السلام جاب الله
بالفكس : انا من هواة « بكرة الفلوس » لا جمعها!

بنات بحري

.. ما رايتك في بنات بحري؟

الاسكندرية : آنسة كاي
مايش ارق ولا اطرب ولا اطم من كده!

جغرافيا

.. ما هي اكبر قارة في الدنيا؟

القاهرة : سمير محمد والى
جالتك آسيا!

تعاطي

.. بلعتك، ماذا تعاطي من اصناف الكيوف وانت تكتب بلب بيني وبينك؟

طرابلس : م . م . ي .
الموجود!

القبى!

.. لماذا يقال عن الرجل القبي انه « جردل »؟

مصر الجديدة : ريتا هيوارت
لانه « يتدلق » بسرعة!

قيس

.. في اية مدينة دفن « قيس » وحبيبته « ليلى »؟

الكويت : آنسة ليلى
اسالى الحائولى!

مغامرات

.. هل كانت لك مغامرات غرامية مع شيئا؟

قوة : عبد العزيز احمد شكيبان
اننى شيئا!

تهرب!

.. تزوجت بشاب بعد حب قصير الامد، وبعد الزواج لاحظت انه ينثر منى، ويتهرب من مراقتى الى السينما، فما سبب التهور؟

القاهرة : السيدة ع . ل .
يمكن حايك تتجربى تانى!

حب

.. لماذا ينثر الحب قبل الزواج؟

طرابلس : م . م . ي .

وبعده ؟ لماذا لا يظل كما هو ؟

طرزانه مصر الجديدة
لان الحب - قبل الزواج -

يعتبر عاطفة سلبية، اما بعد الزواج فيصبح خرافة!

الحياة

.. الان، وبعد ان قطعت اربعين سنة من العمر، ايقنت ان الحياة كلام فارغ

القاهرة : فيلسوف صغير
كبرت نفيم .. سرور!

مثالية

.. من هي الزوجة المثالية؟ وما هي اوصافها ومميزاتها؟

دمشق : فاطم حاج حميد
الزوجة المثالية، هي « زوجة الجيران »!

افلام فريد

.. متى يذا فريد الارضى فيلمه الجديد؟

الكويت : آنسة سمراء
في الصيف القادم ويعرض في

مستهل الشتاء، ويقول فريد انه سينج ثلاثة افلام كل عام، ابتداء من العام القادم والاعوام التالية

لماذا؟

.. اعظم اوبريت شرقية، هي قطعة « مجنون ليلى » التي يغنيها عبدالوهاب واسماعيل، لماذا لا يستكمل القصة كلها لتكون مملا غنيا خالدا!

العراق : ص . آ . ن .
صدا هو الحلم الذى يريد

عبد الوهاب تحقيقه، والعتبة الوحيدة في المنور على مطربة بصلح صوتها الاوبرا

مخرجون

.. لماذا لا ينحصر المخرجون في انواع الافلام بدلا من هذه الفوضى؟

الاسكندرية : آنسة نورما
من قال انهم غير متخصصين؟

مسندنا الان نوعان، الاول يخرج الافلام، والثاني يخرج الفلوس من جيوب المنتجين!

الفرق

.. ما الفرق بين « ثرى الحرب » و « منتج الحرب »؟

القاهرة : آنسة لريا فخري
مايش فرق، فهما اشي

وشهاب الدين والسيد « آخيه »!

مؤهل

.. هل يمكن الحصول على مؤهل عامي في فن الاخراج؟

الاسكندرية :
عبد الحميد ناصر الدين

كلا، لا يزال في الاخسراج اجتهاديا، والقليل من المخرجين هم الذين درسوه في الخارج، تعمل ايه؟ نسفنا كده!

طرزات

مذكرات بريجية بقية

التلاميذ، وحوادث العزاب والموائد في صالونات الاستقبال!

كل طبقات الناس اجبتني، واقبلت على افلامى اقبالا منقطع النظر ..

ولكنني رغم الشهرة .. ورغم البريق .. ورغم الثراء، احس

تعاسة في اعمالى .. فاني كنت ادارى فشلى في الحب، بالدخول في حب جديد

والحب الجديد ينتهي الى فشل دالما .. وكنت احسد صديقاتى اللاتي

لم يعملن في السينما واللاتي وجدن أزواجهن قريهم الاعين ويرواح اليهم

القلب ..

كنت احسهن وانا محرومة مما يستحقن، وهن ايضا يحسسنني

فلهن محرومات مما يستحقن المعاملتي .. هكذا حال الدنيا كل الناس

يتبادلون الحسد!

ولكنني اقولها صريحة ان السعادة في بيت زوجية خير من كل ثراء،

وافضل من كل شهرة .. فكل ثراء الى نوال وكل شهرة الى ذبول ..

اما سعادة الزوجية فهي ابقي، هي بعامة الحياة كلها .. وان مضت مع

حال متوسط من الثراء، وان مضت ولو بلا بريق!

وقررت ان احرب من الحب .. بدأت افرق نفسي في العمل بذات

يوم عرض دور البطولة في فيلم « في حالة الخطر » على ممثل فرنسا

العظيم جان جابان، وفيل له ان المثلة التي امامك هي بريجت باردو،

فقال الرجل وهو يعك رأسه ويتحسس شفتيه:

.. اننى لم اعد في السن التي استطيع معها ان ابعث الحرارة في

مناظر فيلم مع هذه الملهبة!

ولكنهم اقموه، فقد كان اسمه على اى فيلم جسواز مرود الى قلوب

الجمهور، فكيف به يكون اذا وضع عليه اسمه مع اسمى .. وبعد ان

فوت بدورى امام الرجل، شهدني، قال اننى طاقة دافئة لا بد لها لاشمال

حملى المتفرجين .. ولا شك ان شهادة جابان وثيقة لها قيمتها ..

ومثلت اعظم افلام عرفتها فرنسا

في الاعوام الاخيرة، مثلت ادوار البطولة في افلام « هيلين طروادة » و « عجلة نهاية الاسبوع الكبيرة » و « الباريسية »، و « من فضلك

بامستر بلزاد »، و « مدموازيل

بخال » و « فتاة في بيكنى » ..

ولكن هذا النجاح كله لم يستطع ان ينسني اننى امرأة تعيسة،

فاشلة في الحب، وكانت الموسيقى تهدى اعصابى، ولكنها في ذات

الوقت كانت تثير سجوى واحبيبت الطيور والحيوانات بعد ان فشلت في

حب الرجال .. وامتلأ بيتى باقفاص فيها عصافير الكنارى، وبخفاص فيها

مرد كبير من السلحفاة .. اعلمنى الصبر .. هذا عدا القطط والكلاب

التي استطعت ان اعدق بينها هدنة سلام دائم في ربوع حديقتى ..

ولكنني كنتواهمة. وانا اظن ان هذا كله يمكن ان يهدى اعصابى ويكون

مسلاى من الرجال، لم اكن ادري ان الرجال لاغنى عنهم، وان معنى

بعضهم ان تتور اعصابى .. حتى وان لم اعرف بوضوح انهم السبب

نعم وجدتي انحول من فتاة طيبة

لفت الانظار الى جسدها العارى، وتطبع المخرج كلما قال لها قبل هذا

الرجل، او نامى على هذا الفراش، او تجردى من لباسك .. الى فتاة

شريرة لصرخ في وجه المخرج لانفه سبب، وتصفع اول من يقابلها،

وتعظم كل ما امامها ..

كنت احاول ان اعلم الصبر من السلحفاة وفي اعمالى نك تنقد!

واحاول ان اخمد جلودها فتاكل اعصابى وتسلمنى لتور دائم وثورات

لانها ولا تنقطع، وكان لابد ان اعيد النظر في موقفى من الحياة ..

فاني وجدت نفسي قد بدأت احب حب الناس وعظمتهم، ولم اعداكسب

حب احد غير الذين يعتبرونى دجاجة بيض ذهبى .. ابي وامى ..

والمتجن

فهل تخفى حياتها الى هذه

الهاوية، اقرا في الخلقسة

الرابعة من مذكرات بريجيت

باردو، في العدد القادم ..

قصة الطريق الجديد في حياتها

AL KAWAKEB

No. 396

3.3.1959

اشتراكات للكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ علما) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان (بالطارق) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وثيقة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البسريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٣٩٦

١٩٥٩/٢/٣

لذيذ... وشهي



نعم... ان الطعام سيكون
موضع فرك واعجاب زوجتك
وضيوفك... فليثيرهم براحة
الشهية فضعنا لذة
طعمه لأنه مصنوع ب



دسم السبع

نباتي وحيواني
أفخر من الهولندي

نباتي السبع

نباتي ١٠٠٪
ضمون عال من السموم الحيوانية

انتاج : شركة مصانع الزيوت والصابون سابقا نابعا عماد

لخطا ت : ٣٣٠١ - ٤٩٧ - القاهرة ت : ٢٥٤١٠ - البركة ت : ٢٦١٥٩